COMICGUÍA CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 44 Año 24 - INVIERNO 2000/2001

ALMANAQUE

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

PARA PACO TADEO JUAN
Y FAMILIA CON CARIÑO
DE LEO Y EL RESTO DE
LA TRIBU DESDE PAMPLONA
Junio 1999

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 44 Año 24 - INVIERNO 2000/2001

Donativo anual: 2000 pts
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ
Juan AROCAS
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

CHRISTMAS : ORTIFUS
PORTADA : RAFA RAMOS
CONTRAPORTADA: HARCA
CABECERA: ROJAS DE LA CAMARA

SUMARIO:

EDITORIAL	3
LA CALESITA. Carlos ROUME	4-7
RAFA RAMOS. F.T.J.	8
" " Paco OLIVARES	9-11
LEO VERDURA. Rafa RAMOS	12-17
MONCHI por id.	18-19
RECOMENDAMOS	20-21
CONSUELO ARIZMENDI F.T.J.	22-23
ROJAS y REBOTE	24
SABATES	25
WESTERN ... A.RIERA T.	26-33
ALMANAQUE 2001	34
LA FAMILIA PEPE. GARCIA IRANZO	35
NOCHE DE REYES. PERIS	36
AGAMENON. Nené ESTIVILL	37
ORTIFOS	38
JUAN ALVAREZ	39
FANZINES. Paco NAJERA	40
SANCHISTES. J. SANCHIS	41
KARPA'S VATICINIOS. KARPA	42
LA ULTIMA. F.TADEO JUAN	43

EDITORIAL

En este número el Almanaque, la Calesita de Carlos Roume, es decir el « Tío Vivo », el carrusel, « le manège des chevaux de bois, tan caro al Comisario Maigret de Simenon, por un gran artista nacido en 1923, Carlos Roume, un argentino universal, de casi, casi, el siglo pasado ya ...

Romanticismo puro, nostalgia de cosas pasadas que se lleva la vida ...

Hasta no hace tanto, dentro del siglo pasado, el XX, hará unos quince años, todavía existía una calesita fija, ya electrificada, pero con todo el añejo sabor de este poético instrumento de alegría y diversión de los peques. No tenía caballo con los ojos vendados, pero sí la música, y los caballitos de madera, los avioncitos, los multicolores diferentes carricoches, con asientos para dos o más pibes.

Estaba ubicada en la confluencia de las calles Estrella, Vives Liern y Gran Vía Ramón y Cajal de nuestra Valencia, una placeta en donde, al terminar las clases se acercaban las madres con sus chicuelos, y algún que otro adulto para recordar su penosa juventud de la postguerra civil.

De pronto un día, sin más, el « progreso llegó », en forma de máquinas ruidosas, piquetas, y en un abrir y cerrar de ojos, La Calesita, el « Tío Vivo », el « carrusel », « le manège de chevaux de bois, desapareció, se fue al carajo, y en su lugar « aparecieron » dos moles de metro y medio por cincuenta como si fueran dos antiestéticas rocas símbolo del mañana, conteniendo cables y otros trastos eléctricos para regular los semáforos de las cercanas calles adyacentes.

Ahora, al salir de clase, la abuela, pues la madre está trabajando, o vaya Vd. a saber, ya no lleva al nietecito o nietecita a la placeta, ahora se lo lleva a casa, a la habitación, como el juego de la Oca, que tampoco, casi, existe : de casa a casa y tiro porque me toca.

Con cinco o seis años, ¡ Hala !, a las pantallitas del ordenador, a la cárcel, esa cárcel vacía, tan son tan sólo la abuela sentada ante la otra pantalla, la del televisor. Y a esperar la pubertad y los siguientes pasos de la naturaleza.

¿ Progreso ? ¿ Están ustedes seguros ?

No obstante, bienvenido sea XXI.

F.T.J
27/10/2000

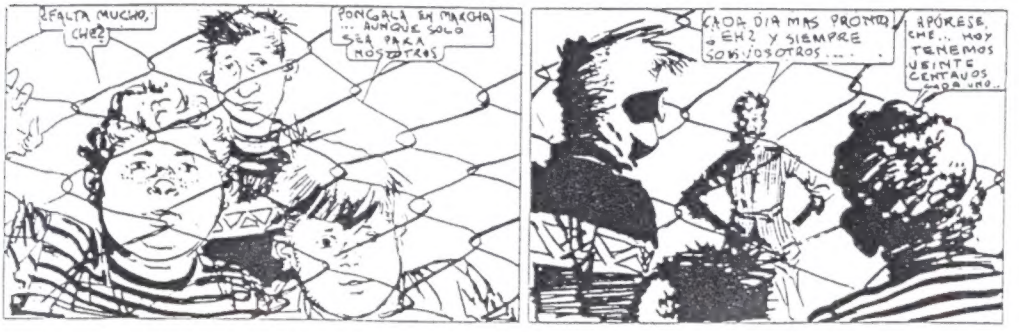
LA CALESITA

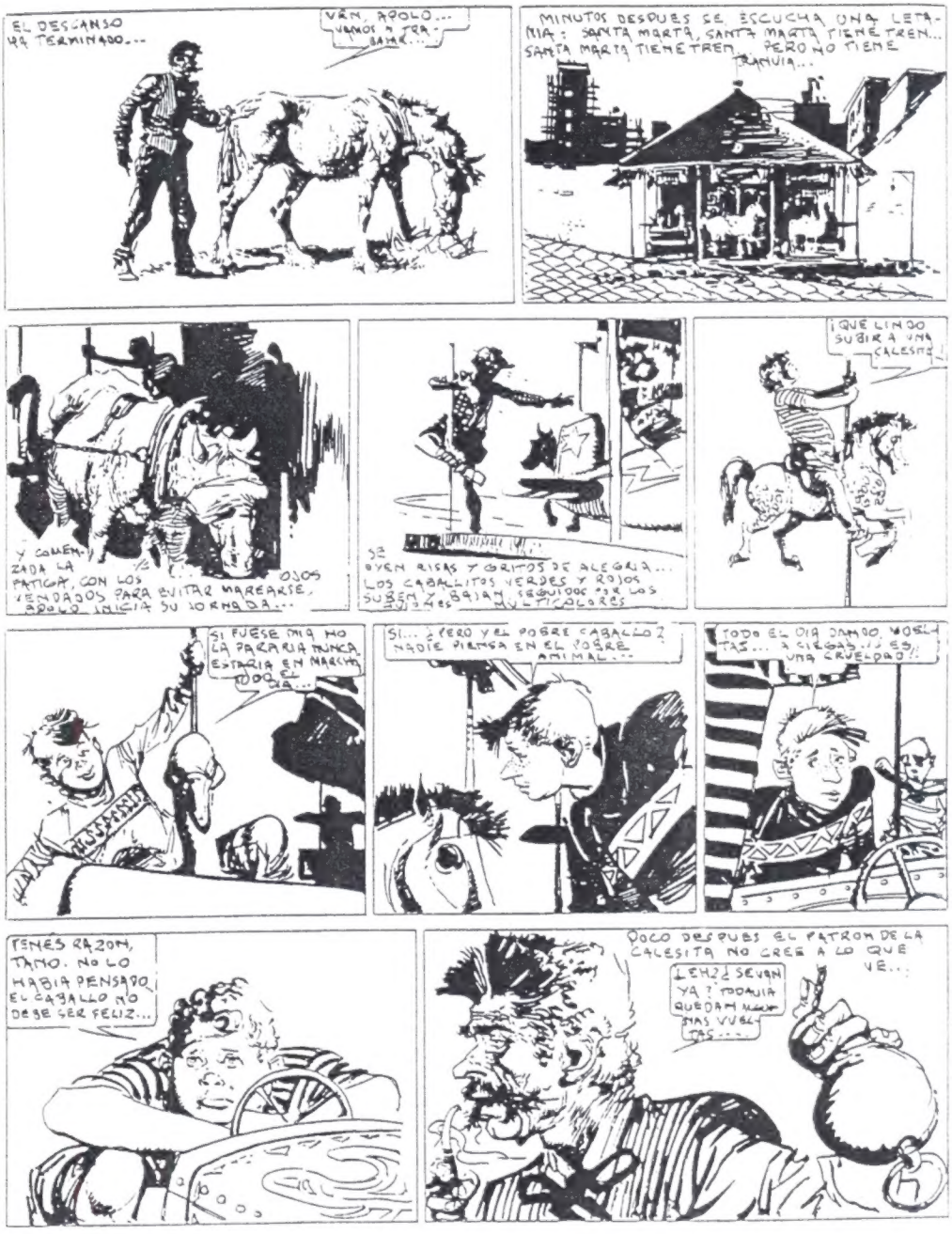
Por CARLOS ROUME

ES TODAVIA PRONTO: LA CALESITA REPOSA... PERO DENTRO DE POCOS MINUTOS, COMO TODOS LOS DIAS, LA ALEGRIA DE LOS PIBES SE MEZCLARA CON SU MUSICA.
ASI ES LA VIDA APOLO... TODOS LOS DIAS PARECEN IGUALES, PERO NO SE SABE NUNCA LO QUE PUEDE PASAR DE UN MOMENTO AL OTRO...

¿PUEDE ENTENDER APOLO LAS PALABRAS DEL PATRON?... SI ES ASI NO LO DEMUESTRA: CON CALMA, LA MISMA CALMA CON QUE HACE GIRAR LA CALESITA APOLO SIGUE COMIENDO SU EL PASTO.
CADA VUELTA DE LA CALESITA ES IGUAL A LA OTRA... PERO NADIE SABE QUE EL SIGUIENTE
PODRIA SER LA ULTIMA... ¿PERO PORQUE TENGO HOY ESTOS PENSAMIENTOS? TAL VEZ SEA PORQUE HAYA LLEGADO MI ULTIMA VUELTA...

MI BUEN APOLO... NO TEMORE NUNCA OTRO CABALLO COMO TU... ¿QUE HUBIERA SIDO SUYO?
¿Y QUE QUE SERA DE TI CUANDO LLEGUE MI ULTIMA VUELTA?
SE OYEN GRITOS Y EL RUMOR DE PIES QUE CORREN... LOS PRIMEROS CLIENTES LLEGAN TEMPRANO...


¿FALTA MUCHO, CHE?
PONGALA EN MARCHA... AUNQUE SOLO SEA PARA NOSOTROS
CADA DIA MAS PRONTO, EH? Y SIEMPRE SOMOS NOSOTROS...
APORESE, CHE... HOY TENEMOS VEINTE CENTAVOS POR UNO.


EL DESCANSO YA TERMINADO...
VÉN, APOLO... VAMOS A TRABAJAR...
MINUTOS DESPUES SE ESCUCHA UNA LETANIA: SANTA MARTA, SANTA MARTA TIENE TREN... SANTA MARTA TIENE TREN... PERO NO TIENE TRANVIA...
Y COMENZADA LA FATIGA, CON LOS OJOS VENDADOS PARA EVITAR MAREARSE, APOLO INICIA SU JORNADA...
SE OYEN RISAS Y GRITOS DE ALEGRIA... LOS CABALLITOS VERDES Y ROJOS SUBEN Y BAJAN SEGUIDOS POR LOS NIÑOS MULTICOLORES
¡QUÉ LINDO SUBIR A UNA CALESITA!
SI FUESE MIA NO LA PARARIA NUNCA, ESTARIA EN MARCHA TODO EL DIA...
SI... ¿PERO Y EL POBRE CABALLO? NADIE PIENSA EN EL POBRE ANIMAL...
TODO EL DIA DANDO VUELTAS... A CIEGAS... ¡ES UNA CRUELDAD!
TENES RAZON, TANO. NO LO HABIA PENSADO, EL CABALLO NO DEBE SER FELIZ...
POCO DESPUES EL PATRON DE LA CALESITA NO CREE A LO QUE VE...
¿EH? ¿SE VAN YA? TODAVIA QUEDAN MUCHAS VUELTAS...

NO... HEMOS CAMBIADO DE IDEA
VAMOS A DAR UN PASEO...
¿QUE LES HABRA PASADO? SE QUEDAN SIEMPRE HASTA QUE NO CIERRO...
NO PUEDE IMAGINARSE LA IDEA QUE HAN TENIDO...
SI. DEBEMOS HACERLO, TANO... NO DEBEMOS PERMITIR QUE EL CABALLO HAGA SIEMPRE ESA VIDA...
LO HAREMOS ESTA NOCHE. NADIE PENSARA QUE HEMOS SIDO...
ES DE NOCHE... LOS RUMORES SE APAGAN Y SE ENCIENDEN LAS LUCES... CALLA TAMBIEN LA CALESITA...
EL VIEJO DEBE DORMIR... SE LEVANTA TEMPRANO...
NO HABLES TAN ALTO. ¿HE
TRES PEQUEÑAS SOMBRAS SE DESLIZAN FURTIVAS...
ENTRAN DESPACIO EN EL RECINTO DE LA CALESITA...
SSSSS
...Y SALEN POCO DESPUES ARRASTRANDO UNA ENORME SOMBRA... EL LIGERO RUMOR DE LOS CASCOS NO ALTERA EL PESADO RONQUIDO QUE SALE DE LA CALESITA...
APUREMONOS!
A LAS CORRIDAS. ES UNA HORA PARA IR Y VENIR
¿TE LA IMAGINAS, GORDO, LA ALEGRIA DEL CABALLO CUANDO SE SIENTA LIBRE? ¡LIBRE PARA SIEMPRE! Y SIN ESTAR OBLIGADO A DAR VUELTAS A CIEGAS.

¿Y MAÑANA? ¿VOLVEREMOS A LA CALESITA PARA MONTARNOS A ESPALDAS DEL VIEJO?
CLARO... NOS REUNIREMOS EN EL ALMACEN A LA MISMA HORA...
BUENO..
UNOS PASOS MAS Y EL GRUPO SE DISPERSA POR LA SOMBRA. PASA LA NOCHE... CANTA EL GALLO... LADRAN ALGUNOS PERROS... A LO LEJOS SE OYE EL SILBIDO DE UN TREN... LLEGA UN NUEVO DIA... PASAN LAS HORAS Y VIENE LA TARDE. ES LA HORA DE LA CALESITA.
VEAMOS QUE CARA PONE EL VIEJO.
SE LO MERECE POR MALTRATAR ASI AL CABALLO.
SE MUEVEN RAPIDO MOVIDOS POR LA CURIOSIDAD
Y PRONTO ESTAN CERCA DE LA PUERTA...
¡YA HEMOS LLEGADO!
¿COMO ES ESO?
PARECE...
MAS ESTREPITOSA Y ALEGRE
... LA MUSICA RESUENA EN SUS OIDOS...
... SANTA MARTA TIENE TREN... SANTA MARTA TIENE TREN... SANTA MARTA TIENE TREN PERO NO... TIENE TRANVIA...
¡VENGAN! ¡VENGAN! ¡HOY ARDE ESTA MAS ALEGRE QUE NUNCA!
PARECE QUE NOS HEMOS EQUIVOCADO, TANO... SI EL CABALLO HA VUELTO ES PORQUE SE SIENTE
SI, GORDO... POR LO QUE SE VE ERAMOS NOSOTROS LOS EQUIVOCADOS...
EL PATRON NO SABE EXPLICARSE PORQUE APOLO AQUELLA TARDE GIRA CON TANTA ENERGIA... PERO LE PARECE DE BUEN AUGURIO Y PIENSA QUE LA CALESITA DARA TODAVIA MUCHAS VUELTAS... MUCHAS TODAVIA.

FIN

RAFA RAMOS a. GALILEO. UN PEQUEÑO HOMENAJE

Francisco Tadeo Juan

Sólo una remembranza de un hombre que amó a la Historieta tanto, que era lector y aficionado, antes que artista, y eso que era un profesional de primera línea, de los de estado de gracia ... en perenne desgracia con la salud y que tuvo que luchar por ellas, historieta y salud, como un personaje superhéroe del Comic.

Cuando recibí una carta solicitando información sobre COMICGUÍA, hace un montón de años, no caí en la cuenta, pues no conocía al amigo LEO, y para mí era la carta de un buen aficionado, que tenía un Estudio llamado Leo y quería suscribirse.

Ni recuerdo cuándo me di cuenta, más tarde, que era el fenómeno del RAFA RAMOS del LEO del País, tal vez fue cuando me pidió toda la colección de la revistilla, o un poco antes. La cuestión es que, pasando dos años o así, cuando tuve la ocasión de hacer las fotocopias, se las mandé, y me escribió a renglón seguido, pidiéndome las facturas que había olvidado, o factura. Ni corto ni perezoso le mandé todas las que tenía. En blanco, e indicándole que si quería más tendría que comprar un bloc.

Así eran nuestras relaciones, entre dos personas que habían conectado.

La salud de Rafa Ramos se resintió a raíz de un infarto de miocardio, pero su tenaz voluntad le hizo superarlo y seguir con sus deberes y obras geniales, como la creación de esta familia de felinos vegetarianos, a los que lloramos, tanto como le lloramos a él.

Para mayor reconocimiento de lo que fue RAFA RAMOS se publica en este número un trabajo de Paco Morales aparecido en MEA CULPA.

RAFA RAMOS MORALES había nacido en Riogordo (Málaga) el 13 de diciembre de 1943 y falleció en Pamplona (Navarra) el 22 de abril de 2000, su estilo últimamente humorístico engaña, pues era un gran dibujante realista, que se inició en la Editorial Toray en 1963, para, a continuación, integrarse al mundo exterior, trabajando para agencias y publicando en Inglaterra, Alemania e Italia, donde sus trabajos se publicaron en los famosísimos CORRIERE DEI RAGAZZI, LINUS, en donde apareció el tal querido LEO y otros. Volvió a trabajar para España, exactamente en Editorial Bruguera, donde según el DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA « perdió el tiempo y la salud ».

CRONOLOGÍA

1963 : HAZAÑAS BÉLICAS. Ed. Toray
1968 : GALAX EL COSMONAUTA, revista BRAVO.
1970 : LA SEÑORITA ANA (DDT).
1971 : THUMP SANCHEZ (La Vanguardia).
1979 : PORCILE (El Papus).
1980 : EL CAMALEÓN (Mata Ratos).
1984 : AITOR Y LOS VASCONES (Diario de Navarra).
1983 : LEO VERDURA (El Pequeño País), después en 1986.
AITOR en LA TRIBU DE AITOR (Diario de Navarra) y otros trabajos y esfuerzos en monográficos, catálogos, etc. etc.

No se puede decir cual fue EL MEJOR PERSONAJE de todos los creados por Rafa, con guión propio, como ha hecho un amigo mío, se puede decir cual fue su más conocido y que es el amigo LEO claro, y que era superior, con mucho, a la mejor tira humorística de prensa de cualquier país, USA incluido.

Valencia, 7 de noviembre 2000
(AÑO FATÍDICO)

PACO OLIVARES

LA COLUMNA DE HERCULES

Tristes meses han pasado. Cuantas gloriosas hojas de tan escuchimizado árbol del tebeo han caído a pesar de quedar lejos ese otoño gris. Cuantos grandes y, más o menos conocidos, autores han sucumbido ante el pálido reflejo de la parca.

Una de esas ausencias, la de Rafa Ramos, tiene para mí una pequeña gota de tristeza. Pero no por ver desaparecer su obra de la prensa, sino por ser el primer autor con el que contacté, de forma escueta, por carta, allá por 1986. En aquel año, Ramos, habíase autopublicado un par de volúmenes de su serie de prensa *Aitor y los vascones*. La reseña de dicho evento apareció publicada en alguna de las revistas de comics de la época. Sí, alguna de las que ya no existen, que son todas, en realidad. En aquella también se anunciaba la dirección de un tal Galileo que era el que realizaba y vendía por correo la obra. Prontamente, este que suscribe, envió una misiva al autor pidiendo ambos volúmenes y ofreciendo como pago el sistema contra reembolso (el precio por aquel entonces ascendía a unas 650 pts entre los dos). Pasado el tiempo acorde, recibí lo esperado, pero con sorpresa comprobé que el cartero no me pedía la cantidad pactada. Al abrir el envío, mi sorpresa creció aun más de manera muy grata cuando vi que el propio Galileo me los regalaba y dedicaba por el interés de que le había hecho objeto, incluyendo en el interior la tarjeta de su dirección en Pamplona por si quería escribirle. Sin embargo, yo tenía unos cuantos años menos en aquel dulce momento y disfrutaba más leyendo tebeos que investigando, descubriendo o contactando con autores que no me sonaban de nada. Aún hoy lo lamento muy dentro, pues son pocos los profesionales de los que tengo alguna anécdota tan altruista como esta. Es por ello que aprovecho estas breves líneas

para hacer una somera semblanza de Rafa Ramos.

Rafael Ramos Morales, nace en en 1943, con veinte años de edad marcha a Barcelona donde colabora con la revista *Bang!* dirigida por Antonio Martín no solo dibujando sino también con algún artículo y crítica, trabaja para el extranjero a través de Bruguera y la agencia Ortega, publica algún trabajo bélico en las *Hazañas Bélicas* de Toray, colabora en la serie *Tom Berry* de Carlos Giménez y, crea para Bruguera *La Señorita Ana* cuya duración fue muy limitada (12 páginas) por lo duro que le resultaba a Ramos.

También para la mastodóntica editorial acabo la serie *Galax, el cosmonauta* creada por Víctor Mora e iniciada por Fuentes Man. Colaboró con el mercado italiano a través de la agencia Quipos de Milán con la serie *Charlie Charleston* para revista Corrier Boy y, con el mercado americano, por mediación de Toutain, con historias de terror y adaptaciones de novelas clásicas de aventuras.

Debo apuntar que a Rafa Ramos se le recuerda por su faceta de dibujante de humor y no por la de línea más dramática que es bastante abundante.

Residiendo en Pamplona, ciudad donde acabaría su trayectoria, realizó un álbum, *La Historia de Navarra,* para la Caja Municipal con guión de Felipe Hernández Cava, en 1980 y, al año siguiente otro más, *Amaya o los Vascos en el Siglo VIII.* También creó, junto al guionista Andreu Martín, el western *Thump Sánchez*, con destino a La Vanguardia.

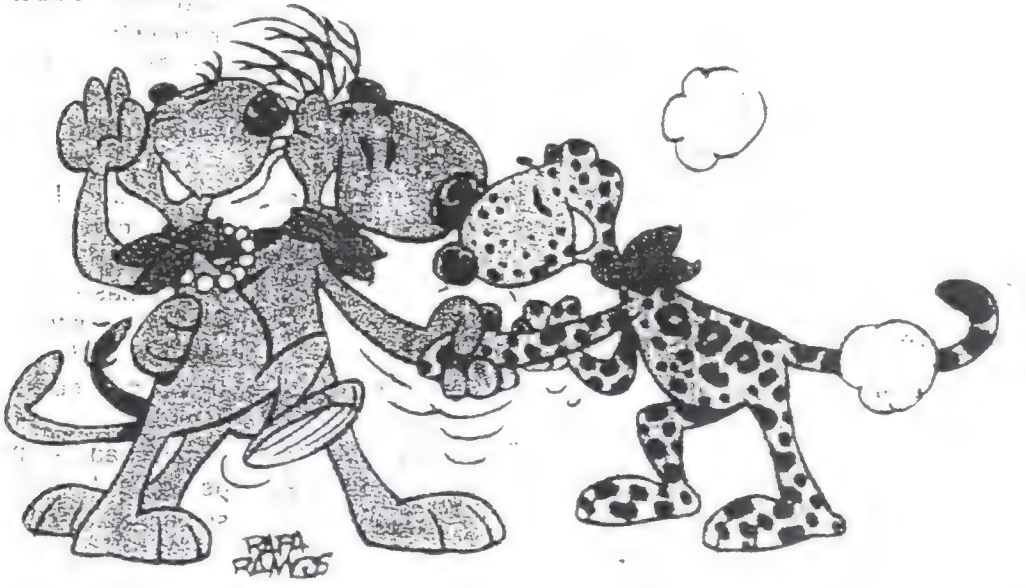
Será en 1984, en el Diario de Navarra donde publicará *La Tribu de Aitor* que continuará hasta su desaparición, junto a las páginas de *Leo Verdura*, personaje este que le dio la popularidad. A pesar de no ser lo mejor de su producción, era su

personaje más querido que nació como él decía de un apunte ello para divertirse.

Leo nació como *Il Leone Vegetariano* en la revista italiana Linus en 1976 y, fue muy posteriormente cuando presento un proyecto de tiras nacionales a El País en 1986 para su publicación los domingos con el título de *Felis, El León Vegetariano*, que aparecía junto a otra de El Cubri (*El Hombre Invisible*) como aporte de la tira de prensa al escueto panorama nacional. Sería en 1987 cuando en El Pequeño País comenzó a aparecer sin interrupciones hasta el final la página a color de *Leo Verdura* y toda su cuadrilla.

Debo reseñar, igualmente, que se estaba preparando una serie de este personaje con destino a la pequeña pantalla bajo el nombre más comercial de *Leo Natura* y del que solo estaba completado el episodio inicial de 26 que consta y cuya realización continúa.

Como dije al inicio esta es una muy breve reseña de su obra que deseo sea mi pequeño homenaje, de corazón, a uno de esos autores que siendo conocido por el gran público, por un león gandul y de buen corazón, era un desconocido en la profundidad que su obra total requiere.■



Leo Verdura

ESTOY CANSADA CARIÑO... NECESITO UNAS VACACIONES...
YO TAMBIÉN...
Y YO...
Y YO...
SE ME HA OCURRIDO QUE PODRÍAMOS IR AQUÍ EN TREN... LUEGO NOS QUEDARÍAMOS EN UN HOTELITO SENCILLO... PODRÍAMOS ESTAR...
YO QUIERO IR A "DISNEY WORD"
YO NO...
...UNA SEMANITA EN ESTE SITIO... POR CIERTO, LEO, ¿CÓMO ESTAMOS DE DINERO?...
VOY A VER...
HAT
PARA UNA SEMANA NO NOS LLEGA...
¿CINCO DÍAS?...
...TAMPOCO...
AHORROS
¿CUATRO?
¿TRES?
¿DOS?
¿UNO?
...
¿CUANTO?
NO
AHORROS
TENEMOS PARA SEIS HORAS DE VACACIONES...
SI PEDIMOS UN PRÉSTAMO...
BUS
¡SERÁN SEIS HORAS, PERO YO NO ME QUEDO EN CASA!...
PAPÁ... MIRA... AL AUTOBÚS SE LE HA PINCHADO UNA RUEDA...
PFFFFFFFF
RAFA ZAMORA

Leo Verdura

CROCK
MI PAPI...
UGH

ARBOLITO NAVIDAD, PAPI...
¡CIELOS!... ¡PERO DÓNDE VAS CON ESE ÁRBOL!... ¡MIRA QUE ERES ALCORNOQUE!... ¡POR POCO ME MATAS!...
RAYOS

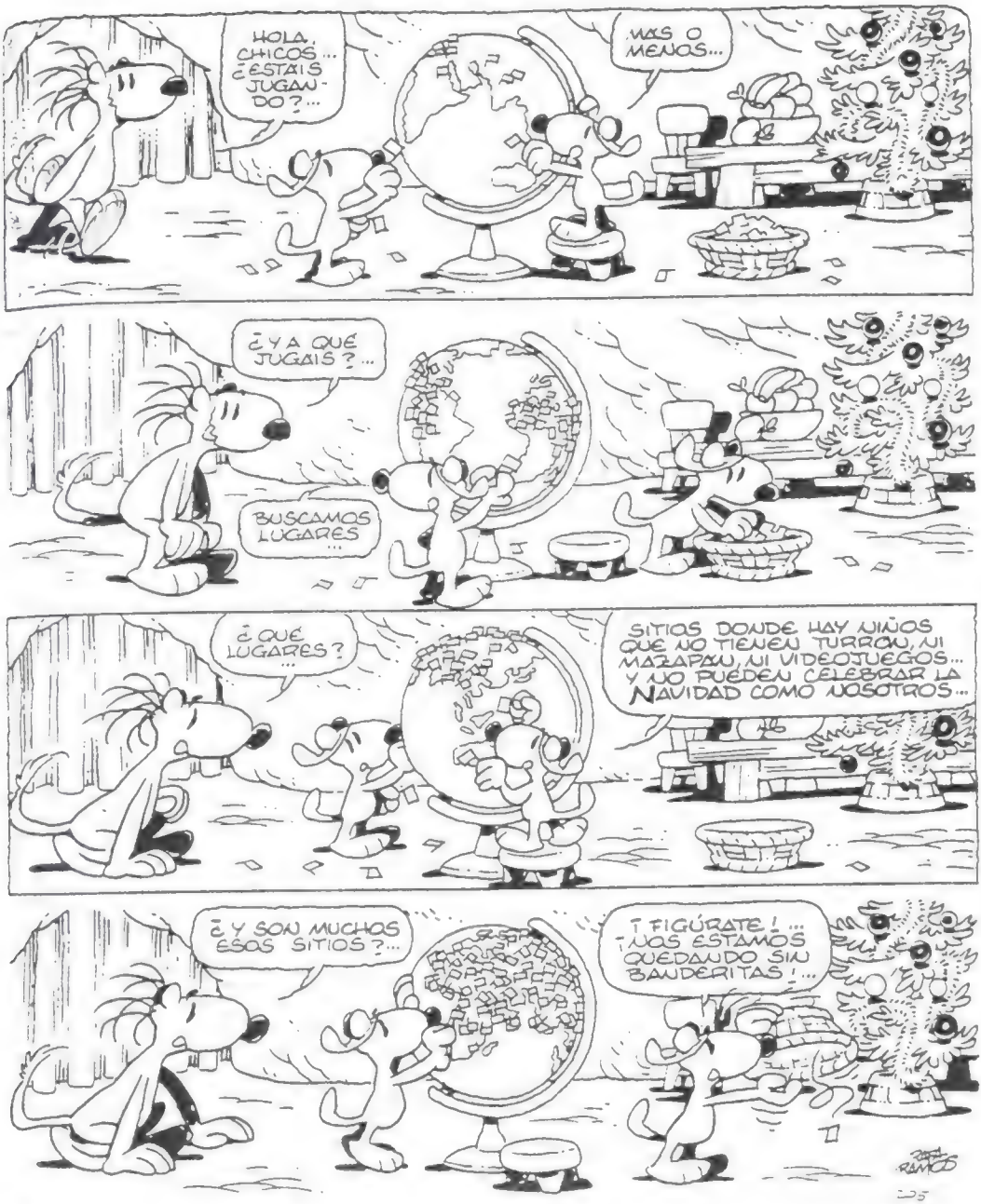
¿NO SABES QUE NO SE DEBEN CORTAR ÁRBOLES?...
¡PEDAZO DE BRUTO!
ANIMAL
¿QUÉ PASA AQUÍ?...

SIEMPRE LE RIÑES A "BEBÉ GORILA"... ¡ERES INJUSTO LEO!... ÉL PONE SU BUENA VOLUNTAD...
¡ANDA!... ¡AYÚDALE A ADORNAR EL ÁRBOL DE NAVIDAD!...
JAMÁS
¡SOLO FALTABA ESO!... ¡QUE SE LO MONTE ÉL!...

ANDA... AYÚDALE, CARIÑO...
NO
VENGA PAPÁ... HAZLO POR NOSOTROS...
NO
VENGA HOMBRE, QUE ES NAVIDAD...
NO
TE PREPARARÉ UN POSTRE EXQUISITO...
NO
PORFA, PAPI...
NO

RAYOS...
UN POCO MÁS A LA DERECHA...
MÁS ABAJO...
MÁS ARRIBA...
UN POCO A LA IZQUIERDA
RAFA RAMOS

Leo Verdura


HOLA, CHICOS... ¿ESTAIS JUGANDO?...
MAS O MENOS...
¿Y A QUÉ JUGAIS?...
BUSCAMOS LUGARES...
¿QUÉ LUGARES?...
SITIOS DONDE HAY NIÑOS QUE NO TIENEN TURRON, NI MAZAPAN, NI VIDEOJUEGOS... Y NO PUEDEN CELEBRAR LA NAVIDAD COMO NOSOTROS...
¿Y SON MUCHOS ESOS SITIOS?...
¡FIGÚRATE!... ¡NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN BANDERITAS!...
RAMOS

Leo Verdura

FELIZ AÑO NUEVO LEO...
MMMMH...
¿PORQUÉ?
?!?
¿CÓMO QUE PORQUÉ?
SÍ... ¿PORQUÉ? ... ¿PORQUÉ ESTÁS TAN CONTENTO CON EL NUEVO AÑO? ...
HOMBRE... ES NORMAL ¿NO?
AÑO NUEVO VIDA NUEVA Y TODO ESO...
¿ES QUE NO TE DAS CUENTA DE QUE ERES UN AÑO MÁS VIEJO?... ¿TE ALEGRAS DE ESO? ¿EH?... ¿EH?... ¿EH?...
PUES NO...
PERO...
¿TE ALEGRA SER VIEJO? ...
VIEJO, VIEJO ...
¡NO HAY PERO QUE VALGA!... TODOS SOMOS UN AÑO MÁS VIEJOS Y NO ES MOTIVO DE ALEGRÍA SER VIEJO...
HOMBRE... VISTO ASÍ...
HOLA CHICOS... ¡FELIZ AÑO NUEVO!
¿PORQUÉ FELIZ AÑO NUEVO?... ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ERES UN AÑO MÁS VIEJA?...
!?!!
ES VERDAD...
¡MÁS VIEJA!
¡QUÉ HORROR!
¡FELIZ AÑO NUEVO, VIEJOS!
¿VIEJOS? GRRRR...
RAFA RAMOS

Leo Verdura

OYE LEO... ESTÁ AHÍ FUERA TU AHIJADO "BEBE GORILA", QUE TE QUIERE HACER UN REGALITO DE REYES...
¿MI AHIJADO?... ¡DE ESO NADA!
¡QUE SE VAYA!... ¡NO QUIERO SABER NADA DE ESE PESADO!... ¡LARGO!...
¡VENGA, HOMBRE! ¡NO SEAS ASÍ!... NECESITA CARIÑO Y TE TRAE UN REGALO QUE DICE QUE HA HECHO ÉL...
HUM
LE DIGO QUE PASE, ¿EH?...
BUENO... BUENO... ¡ESTÁ BIEN! ¡QUE ME DE ESE REGALO Y QUE DESAPAREZCA!
KATYA
PELMAZO...
¡MI PAP!... REGALITO REYES...
A VER...
HUM
EL POBRE SE ESFUERZA EN GANARSE MI CARIÑO...
TUF
¡CORRE!... ¡CORRE!... ¡QUE COMO TE PILLE, TE MATA!...
GROAUR...
JI, JI, JI, JI...

Leo Verdura

¡QUÉ MANERA DE LLOVER!
ES BONITO SI ESTÁS A CUBIERTO...

¡AHÍ LLEGA BEBÉ GORILA!
¡OH, NO!
¿PAPI?

MI PAPI...
GROOOR...

"BEBÉ GORILA" HAMBRE... HOJA RICA... MMMM...
GROOOR...

MIAM MIAMMIAM MIAM... ¡QUÉ RICAS LAS HOJAS! ... MIAM MIAM MIAM...
MIAMM
SCRONCH
SCROUCH

"BEBÉ GORILA" NO MÁS HAMBRE...
BURP
GROOOOR...

BURP
RRRRR
RRRRR
BURP
BURP
RRRRR
¡ES COMO UN VENDAVAL! ¡COMO ATILA! ¡COMO LAS TERMITAS! ¡ME MATARÁ! ¡ACABARÁ CONMIGO!
¡LO SÉ!...
¡PUES SIGUE LLOVIENDO!...
RAFA RAMOS

Monchi

RAMÓN GUERRA GIRALDO.
C/MÉDICO SORAPÁN, 15. BRD.
10002. CÁCERES.

TLF: 927 22 75 79.

AMIGO TADEO:

ANTE TODO AGRADECERTE QUE ME HAYAS ENVIADO «COMICGUIA», ASÍ COMO AGRADECERTE EL BUEN RATO QUE ME HACES PASAR CON ELLA.

SINCERAMENTE; "COJONUDA".

TAMBIEN QUIERO PEDIRTE DISCULPAS POR NO HABERTE ESCRITO ANTES, QUE HACE UN "TIEMPILLO" RECIBI UNA CARTA TUYA EN LA QUE ME PEDIAS MI FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO (14 DE ABRIL DE 1974 EN CÁCERES, PROVINCIA DE CACERES, ESPAÑA) Y EN LA CUAL ME LLAMABAS, TANTO EN EL SOBRE COMO EN LA CARTA, "DAVID" GUERRA, Y BUENO, QUE ME LLAMO RAMÓN, AUNQUE FIRMO MIS COMICS Y "TODO EL MUNDO" ME LLAMA MONCHI (PERO BUENO, LO ENTIENDO, PUES SUPONGO QUE TE CARTEARAS CON MUCHA GENTE, Y ES LÓGICO).

Y BUENO, EL MOTIVO POR EL CUAL HE TARDADO EN ESCRIBIRTE ES PORQUE ESTOY TRABAJANDO EN LISBOA (PORTUGAL) HACIENDO DIBUJOS ANIMADOS PARA UN LARGOMETRAJE, EN UN ESTUDIO DEANIMACIÓN DE ALLÍ.

Y VINE A CASA EN SEMANA SANTA, Y QUE GRATA SORPRESA, LA «COMICGUIA» EN MI CORRESPONDENCIA, ¡¡ JOJOU, QUE BIEN !!. GRACIAS DE NUEVO.

Y BUENO, AMIGO TADEO, QUE TODO VAYA BIEN Y HASTA LA PROXIMA.

Monchi

DRAKO _____ Monchi

POR LOS TEBEOS

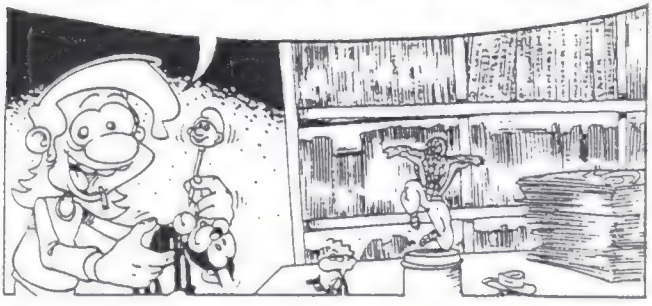
PAL AMIGO TADEO.

Nacho

¡HEY! ¡MUY BUENAS, AMIGO LECTOR! MI NOMBRE ES NORMANDO...

SOY DIBUJANTE DE COMICS, ILUSTRACIONES, PASATIEMPOS, Y CUALQUIER COSA QUE SE PUEDA DIBUJAR. MI PROFESIONALIDAD Y EMPEÑO DE AÑOS AH ME HA LLEVADO A PUBLICAR EN VARIAS REVISTAS Y PERIÓDICOS. TAMBIEN SOY UN "FANZINEROSO", Y HE REALIZADO, Y COLABORADO, EN VARIOS FANZINES: «SOBRE COMICS», «¡VIVE EL COMIC!», «¡¡QUE TE PETO EL KAKA!!», Y UNOS CUANTOS MÁS...

ADEMÁS DE LECTOR DE COMICS, DE CUALQUIER COMIC, SOY UN COLECCIONISTA INFATIGABLE, COLECCIONO CUALQUIER COSA QUE TENGA RELACIÓN CON EL MEDIO; COMICS, FANZINES, CATALOGOS, MUÑECOS, RECORTES, CUALQUIER COSA. Y SOY "ESTUDIOSO" DE LOS TEBEOS, ES DECIR, ME «PAPEO» LIBROS A PATÁS; HISTORIA, ENSAYOS, ARTICULOS, NOVELAS, MANUALES, CATALOGOS, Y DE TODO EN GENERAL...



ACTUALMENTE, ADEMÁS DE HACER COMICS, TRABAJO EN UN ESTUDIO DE ANIMACIÓN, HACIENDO DIBUJOS ANIMADOS PARA VARIOS LARGOMETRAJES Y SERIES PARA TELEVISIÓN...

PERO AÚN ASÍ, HAY UNA COSA QUE NUNCA HE CONSEGUIDO APRENDER A UTILIZAR...

LA PANTALLA DE «DISEÑA TU MODA».

RECOMENDAMOS

Fumetto

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
arafi@arcire.org

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Mur
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

HOP!
HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilhou, 21-3°
33206 GIJON

CHE LOCO
FANZINE

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

MEA CULPA
Grego Lorente
c/ Pintor Balaca, 50
30204 CARTAGENA

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
(404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

COMICS REVUE
P.O. BOX 335
MOUNTAIN HOME, TN 37684
U.S.A.

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7° - 1a.
08028 BARCELONA

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

KRYPTON COMICS
MATIAS PERELLO, 25, 8 - TEL. FAX 96 395 65 65 - 46005 VALENCIA

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
Fernando Bernabon Gil
C/ La Jara. Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

PASABA POR AQUI
Colectivo Quomic
C/ Sagasta, 23
30310 LOS DOLORES
(Cartagena)

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA : EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

!! LA GUIA IMPRESCINDIBLE !!

!! LO DEFINITIVO !!

I CAN'T STOP LOVING YOU.
Maria Pallas (His Wife)

I CAN'T STOP WANTING IT.
MAURICE (POP) CORN

I'VE MADE UP MY MIND TO GET HIM.
THOSE FROM THE WARDROBE(? ? ?)

HAREMOS UNA CONCENTRACIÓN SILENCIOSA CONTRA QUIEN NO LO COMPRE Y MATE.
JOSÉ MARI AS NÀ

IO ME APUNTO.
GIANCARLO DEL BOMBOM

ME AVERGÜENZO DE NO HABERLO ESCRITO YO.
SALVAÓ SANCHIS DEL PARMA

NI LA LÍNEA CLARA FRANCHUTE , TU.
JOAN NOPARO

CONAN O NO PAN
ANTONIO MATIN

LO MEJOR DE ESPAÑA. ARRI. ARRIAU.
E.T.A.
(Estimated Time of Arrival) U.S.A.

LE PLUS BEL LIVRE DE LA TERRE.
GEORGES SIMENON

TADEO, SANS TOI LE SPAGNE C'EST RIEN.
LOUIS CANE

SEI COME UN DIO, SEI.
GIANNI BUONORO

ANCORA MOLTO MEGLIO DAL ALTRO.
LUIGI BARUFFALDI

ANCORA MEGLIO DAL DI SOPRA.
LUCIANO TARMIGNI

EVVIVA TADEO ! SEI GRANDE E PER CIÒ TI DARÒ UN COMPUTER.
G.B IL MACCHINISTA

RESERVAS Y
SUSCRIPCIONES : Ptas. 3.000.-

NO SE LO PIERDA, PUES ES LA PSICOPATOLOGÍA DEL ESTUDIO DEL TEBEO NEURÓTICO COMO CATECISMO DE LA VIÑETA DISCONTINUA ENCADENADA POR LO COTIDIANO BAJO LA GUÍA ALTA DE LA SUBJETIVIDAD, DESPUES DE LA OBJETIVIDAD RABIOSA DE LO PLANO CERRADO POR CUATRO LÍNEAS RECTAS NO DESIGUALES.
J. CUADRILATERO

CHE, PIBE, DEJÁTE DE JODER Y COMPRÁLO.
MARTIN FIERRO

PACO, MIRA QUE ERES ANIMAL.
AGUSTIN RIERA

CONSUELO ARIZMENDI CIVERA, NACIDA DIBUJANTE

Aunque se haya dicho de muchos artistas, ésta es una realidad como la copa de un pino, que se decía no hace tanto : El artista nace, y después se perfecciona.

Aquel que quiere, pero no nació para ello, por lo general, es un cretino de los que desprecia lo clásico, y encima, con su supina ignorancia, se autodefine 'progresista', y la prueba está en todos los movimientos 'vanguardistas' del tebeo. Por sólo citar uno, veamos qué quedó del "underground". Bodé, y se acabó, pues hasta Corben parece "desaparecido en combate".

Ahora la cruz la tenemos en muchos de los "fanzinerosos" "manguistas y Conanistas", que están llevando la historieta al infierno y su destrucción.

Este no es, en absoluto, el caso de las generaciones anteriores a los 60, pues eran artistas natos, humildes, con inquietudes, con paciencia para terminar de formarse y desarrollar todo lo que llevaban dentro. Alex Raymond haciendo de « negro » de Lyman Young, Frank Frazetta ayudante de Dan Barry en su Flash Gordon, y un montón más. En el resto de los países, cada uno buscaba la perfección en estos citados y en sus grandes nativos : Gago, Blasco, Salinas, etc. etc.

Tal es el caso de Consuelo Arizmendi Civera, que, como quien dice, nada más nacer en Valencia, el 2 de marzo de 1940, empezó a dibujar mamarrachos por las paredes, como ella misma confesó en una entrevista aparecida en el periódico LEVANTE del 28 de enero de 1960, cuando, por desgracia, la Historieta iba a ser asesinada vilmente por editores, censores y 'Cristo que los fundó', otra frase de entonces.

Decía en respuesta a las preguntas de una tal Eva, que le hacía por teléfono, y que, sabemos, la tal Eva llegó a ser, precisamente, censora en Valencia :

« No, no estaba dibujando. Acostumbro a trabajar por la noche. »

¿Diferencias entre el hombre y la mujer? « No sé ... Que los editores no lo encuentran tan perfecto, ni tan gracioso, como creemos. »

« Desde luego ellos lo hacen mejor, seamos sinceras, pero a las niñas les encanta el nuestro ; quizás la expresión, la delicadeza ... »

« ¿Cualidades para ser dibujante? Tener ciertas aptitudes, perfeccionarlas por el estudio ; poseer sensibilidad, y ¡Decidirse a trabajar! »

Antes, mucho antes, Consuelo Arizmendi había estudiado dibujo en Bellas Artes de Valencia, en Artes y Oficios, y después de mucha práctica, esfuerzo y constancia empezó a trabajar para Editorial Valenciana en 1957, especialmente en los Cuentos de Hadas, para, según indicaba, poder tener mayor horizonte a su fantasía.

También colaboró con la Editorial Creo, hasta que, sobre 1963 se dedicó de lleno a la Publicidad.

En la actualidad sigue siendo una enamorada de la Historieta y de su profesión artística que con ella nació, por ella se sacrificó y con humildad se perfeccionó.

Valencia 11 de abril 2000
Francisco Tadeo Juan

Sin PATRIA

dibujos:
CONSUELO ARIZMENDI

En un pueblecito suizo llamado SILS-MARIA, vivía un niño de once años llamado RICO, junto a su padre, viudo, al que todos conocían por el italiano. RICO tenía una amiguita llamada STINELI.
Vámonos al lago, STINELI.
Sí. Vamos y tocarás el violín.

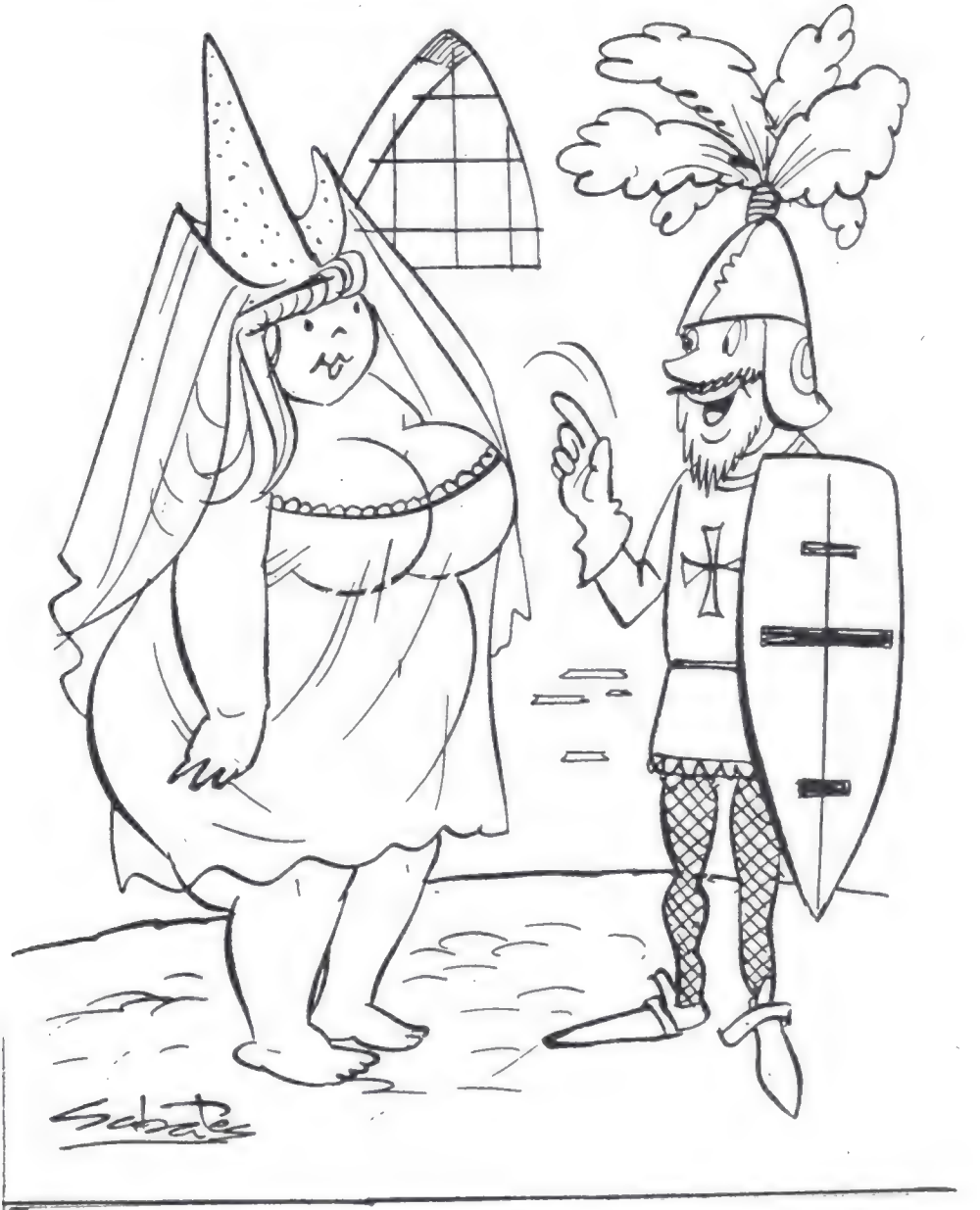
SIN PATRIA - 1ª

ANIBAL Y GEMMA de Roja$

TROGLO

DE REBOTE

SABATES EL INCOMBUSTIBLE



CARIÑO, LO QUE TU NECESITAS
ES UN CINTURON "DE CANTIDAD..."

UN WESTERN « MENOR » DE MANUEL GAGO : EL REY DEL OESTE

Por Agustín Riera Torres

El Western ha marcado al lector y espectador del siglo XX, como un género genuino de la aventura. Muchas son las historietas que han contribuido al enriquecimiento del género. Obras maestras, españolas y extranjeras, como 'El Llanero Solitario', 'Jonah Hex', 'Red Ryder', en USA ;'Sitting Bull', 'Sam Billie Bill', 'Jerry Spring', en Francia ; 'El Pequeño Luchador', 'Rayo Kit' en España, 'Tex', 'El Pequeño Sherif', en Italia, y un interminable etcétera. Pero también queremos recordar obras consideradas como « menores » o menospreciadas, si no despreciadas.

Una obra « menor » de Manuel Gago ha sido tildada de « personaje menos original de todos los de Gago », « la menos interesante, tanto en lo que se refiere a guiones como a dibujo » : El Rey del Oeste.

La serie fue efímera, como casi todas las de la editorial Garga, y sólo duró 17 números que se dividieron en 4 aventuras : la primera se desarrolló del número 1 al 7, la segunda, del 8 al 12, la tercera cubrió los números 13 y 14, y la cuarta del 15 al 17.

El poder evocador y narrativo del autor se manifiesta desde el panel de presentación, donde, en unas cuentas frases sencillas, pone en la mente del lector centenares de filmes, historietas y textos que conocíamos. En particular, el cine, arte próximo a la historieta, con realizaciones que habían marcado la mente de los espectadores : 'Horizontes Nuevos' (The Big Trail, 1929), de Raoul Walsh ; 'Buffalo Bill' (The Plainsman, 1936), de De Mille ; 'Dodge, Ciudad sin Ley' (Dodge City, 1939), de Michael Curtiz ; 'Unión Pacífico' (Union Pacific, 1939), de De Mille ; 'La Diligencia' (Stagecoach, 1939), de John Ford ; 'Murieron con las botas puestas' (They Died With Their Boots On, 1942), de Raoul Walsh ; 'Aventuras de Buffalo Bill' (Buffalo Bill, 1944), de William A. Wellman ; y otras muchas más, sin olvidar los famosos seriales como Hopalong Cassidy, Tom Tyler, Tom Mix.

Todos esos filmes estaban en la mente de Gago cuando realizó esta serie, igual que lo estaban cuando realizó su gran y mejor

Western, 'El Pequeño Luchador'. Y éstos, y muchos más estaban en nuestras mentes de jóvenes lectores y los encontrábamos en la nueva serie de Gago, evocados con simples alusiones en el texto o implícitos en portadas y situaciones.

Y, como es costumbre en el autor, en seguida entramos de lleno en la acción y trabamos conocimiento con personajes entrañables que desarrollan varias historias paralelas y entrecruzadas.

THE PLAINSMAN de Cecil B. de Mille.

1.- EL REY DEL OESTE.

El poder evocativo de la portada de este primer número nos cautivó y atrajo en cuanto fue expuesto en los kioscos. El Rey del Oeste, de pie, en actitud de 'preparado para la acción', empuñando sus armas : el colt en la mano derecha y el sable del ejército en la mano izquierda, evocación evidente de 'Murieron con las botas puestas'. En seguida comprendimos que el sable serviría como un elemento de las peleas contra los indios, frente a cuchillos y tomahawks. Para nosotros era evidente que se trataba del retrato de Búfalo Bill, mezclado con el físico inconfundible de Errol Flynn. Como fondo, el ataque de una caravana por los indios. La promesa de aventuras e intrigas sin fin estaba ahí. El arte de Manuel Gago y la imaginación de los lectores haría el resto.

La acción se sitúa en la segunda mitad del siglo XIX, durante la construcción del Union Pacífico. Se evocan las guerras indias, la fiebre del oro y las ciudades sin ley. Mike Montana, apodado 'El Rey del Oeste', es un explorador y cazador solitario, amigo de una tribu de indios Sioux. Comienza la historia con el ataque de una caravana por los indios y el explorador llega tarde para socorrer a los colonos. Jake Lees y su esposa mueren, mientras que su hija, May, es llevada prisionera. Mike alcanza al grupo de indios y les hace entregarles a la muchacha. Esta le cuenta su historia. Resulta que ella es realmente hija de Silas Belding, quien por la fuerza desposó a su madre, incluso se la jugó al poker. La mujer escapó de su lado con su hija y se fugó con el hombre a quien de veras amaba, Jake Lees.

SILAS BELDING ES UN MALVADO Y LE ODIO TANTO COMO LE TEMO. POR LA VIOLENCIA ME HIZO SU ESPOSA, AMANDO YO A JAKE LEES, PERO A LOS DOS AÑOS DE HABERME CASADO HUÍA DE SU LADO ACOMPAÑADA DE ÉSTE...
¿TE TRATABA MAL?
UN DÍA QUE SE QUEDÓ SIN UN CENTAVO, JUGANDO AL POKER, SE JUGÓ MI HONOR. ESTA MAÑANA JAKE LE HA ENCONTRADO, Y...
¡HOLA, JAKE LEES! ¡QUÉ GANAS TENÍA DE ECHARTE LA VISTA ENCIMA!
¡SILAS, BELDING! ¡RAYOS!

'Mimosa' (¡ este nombre es todo un desafío a la censura, por lo que en él está implicado !) es una bella india que ama en silencio a Mike y viene a avisarle que los de su tribu vienen a recuperar a May por orden del jefe 'Búfalo Rabioso'. Pelean y Mike vence. 'Mimosa' parte con los suyos y Mike lleva a May al fuerte Smith, donde el coronel Lorney es amigo del explorador.

Silas Belding es un pistolero que vive con su banda en Vallealegre. Smoki, el lugarteniente de Silas, lleva a May engañada. Silas la abofetea y 'Puño de Hierro', el amo de Vallealegre, pelea en defensa de la joven. May escapa a caballo durante la pelea. Smoki derriba a 'Puño de Hierro' de un culatazo. Silas va en busca de sus hombres. May se encuentra rodeada por los indios.

MAY SIENTE CIERTA EXTRAÑA NOSTALGIA AL VERLE MARCHAR.
¿Y A DÓNDE VA AHORA, CORONEL?
A LAS SOLEDADES DE LAS MONTAÑAS, O A ALGÚN PUEBLO SIN LEY
MIKE MONTANA, O "EL REY DEL OESTE" VIVE PARA AUXILIO DE SUS SEMEJANTES. DÉBILES Y OPRIMIDOS. LO QUE HA HECHO CONTIGO LO HACE CON MUCHA GENTE QUE RECLAMA SU AYUDA

2.- "BÚFALO RABIOSO"

Interviene Mike, pero los indios se han llevado a May. (Las ropas de 'Mimosa' se ven emegrecidas por la censura.) Mike llega al poblado y trata de rescatar a May, pero es hecho prisionero. 'Mimosa' está dispuesta a morir por Mike y propone casarse con su pretendiente, 'Ojos de Fuego' (¿por la forma como la mira ?), si 'Búfalo Rabioso' libera al Rey del Oeste. 'Ojos de Fuego' finge aceptar la proposición de la bella india, pero proyecta una emboscada para matar a Mike cuando salga del poblado.

HOLA, BELLA BLANCA. SABÍA CIERTO QUE POR FIN TE APRESARÍAN Y MORIRÍAS, DE LO CUAL ME ALEGRO MUCHO, MUCHO/...
HAS HECHO QUE "EL REY DEL OESTE" ABANDONE SU MORADA, HABIÉNDOSE ENEMISTADO CON MI TRIBU. /AH// CUANTO HE SUFRIDO POR TU CAUSA, MALDITA! ¿DONDE ESTÁ EL AHORA?...
NO LO SÉ...
/MIENTES/PERO, DEBES CHA LA ESPERANZA DE QUE VENDRÉ A SALVARTE
NO LA TENGO. DEBES SABER QUE YO MISMA FUÍ EN BUSCA DE TUS HERMANOS DESEANDO QUE SE APODERASEN DE MÍ.../ YA TARDAN DEMASIADO EN MATARME/...

3.- CAMINO DE CALAVERAS.

Mike ha adivinado el plan de los indios y sale del poblado llevando como rehén a 'Búfalo Rabioso', con lo que falla la emboscado tendida por 'Ojos de Fuego'. 'Mimosa' acude al lugar de la batalla, y podemos admirar de soslayo sus bonitas piernas en una viñeta en que la india va a caballo. Vence Mike y lleva a 'Mimosa al fuerte Smith, a donde también se dirigía May, pero ésta es hecha prisionera por 'Puño de Hierro'. Encerrada en una habitación traba conocimiento con Jane, quien ama a 'Puño de Hierro', y ofrece a May facilitarle la huida. Smoki la sorprende y llegan 'Puño de Hierro' y sus hombres.

4.- EL PASADO DE MIKE.

'Puño de Hierro coge a May y le pega a Jane, echándola de su lado. Uno de los pistoleros menciona que llevaba dos años entre ellos y la iban a echar de menos. Se sobreentiende que Jane era una mujer de vida fácil y compañera además de 'Puño de Hierro'. Jane es atacada por los indios, pero interviene Mike y la lleva a donde se encuentra May, a la que rescata tras darle una paliza a 'Puño de Hierro'. Jane revela a éste más tarde que los jóvenes se han dirigido a fuerte Smith y 'Puño de Hierro' la perdona y la guarda con él mientras envía a sus hombres en pos de los fugitivos. Smoki propone aliarse con 'Puño de Hierro' para hacerse juntos con el tesoro de Silas. Durante el trayecto hacia fuerte Smith, May, de manera muy moderna, le hace comprender a Mike que lo ama y le pregunta por qué no se queda con ella en el fuerte. Mike le cuenta el drama de su vida : Tras haber sido falsamente acusado por Girty, amigo del sherif, de un asesinato, el padre de Mike es ahorcado cuando éste tenía 17 años. Tratando de evitar el linchamiento, Mike abate al sherif y se da a la fuga, persiguiendo a Girty. En su huida pasa por casa de Girty, donde Bess, su hija, amiga de Mike, le revela que su padre las había abandonado a ella y a su madre. Desde entonces Mike sigue buscando a Girty.

5.- FRENTE A GIRTY.

Los de Silas atacan a Mike y lo reducen a la impotencia. Tras una escaramuza con los de 'Puño de Hierro', Silas lleva a May a una posada. El viejo posadero revela sin querer a May que Silas llevó el nombre de Girty durante algún tiempo. Silas hiere a 'Puño de Hierro' y lo echa de Vallealegre con algunos de los de su banda. Los otros son reclutados por Silas. Llega Mike y reconoce a Girty, haciendolo prisionero, pero luego es abando por los secuaces de Silas.

6.- CONTRA LA LEY.

Mike apresa a Silas y lleva a May al fuerte Smith donde le declara su amor. El coronel nombre a Mike sherif de Vallealegre. Mike libra una diligencia del asalto de unos pistoleros al mando de Snake. En ella viaja Bess, la otra hija de Girty. Son atacados por los sioux pero rechazan el ataque. 'Puño de Hierro' se alía con los sioux y promete proporcionarles armas y municiones. En Valle Alegre, mientras Mike lleva a los pistoleros a la prisión, Bess encuentra a su padre, notificándole la muerte de su madre, poco después que las abandonara en Arizona.

7.- INFIERNO EN VALLEALEGRE.

Varios centenares de sioux, conducidos por 'Ojos de Fuego' y 'Puño de Hierro' atacan Vallealegre. Ante los ojos de Bess, Smoki mata a Silas y se apodera de su tesoro. Mike mata de un espadazo a 'Ojos de Fuego', mata a tiros a Smoki y apresa a 'Puño de Hierro'. Los sioux se retiran vencidos. 'Puño de Hierro es ahorcado. Fin de la primera aventura.

—

8.- SAFF, "EL SAPO".

Guión y dibujos flojean un poco con relación a la primera aventura, pero títulos y portadas de Gago tienen siempre garra y el lector se dejaba ganar por la trama y el buen desarrollo narrativo, innato en el autor.

Mike ya no aparece como sherif de Vallealegre, sino como una especie de agente ocasional del coronel Lorney, quien le confía una misión : llevar a Jay, sobrino del coronel y adoptado por éste porque su padre, Penkos Lorney, era un botarate, a un pueblo llamado Utha para reunirse con su padre y disfrutar de su fortuna. Ambos parten del fuerte « sin despedirse de nadie », quizas para evitar a May, que no aparece por ninguna parte en esta aventura. Tienen que atravesar Texas, Nuevo Méjico y Arizona en unas veinte jornadas a caballo.

Jay es raptado por un desconocido que encuentran en el camino. Cuando Mike llega a Utha se entera de que Penkos ha sido asesinado, asi como el sherif. Saff 'el Sapo' le propone aliarse a él para hacerse los amos de Utha. Penkos había sido socio de Saff y éste lo asesinó. Mike finge aceptar para encontrar a Jay. Con Bill 'el Tranquilo' y otros hombres de Saff atacan el rancho de Lanzzo para hacerse con él. Mientras pelean, llega el raptor de Jay y descubre la verdadera identidad de Mike. Lanzzo es hecho prisionero y Mike hace amistad con Helen, hija de Lanzzo. 'Tranquilo', al corriente de la identidad de Mike, se dispone a matarlo por la espalda.

9.- EL DIABLO DE UTHA.

Mike se deshace de 'Tranquilo' y pone en libertad a Lanzzo y sus hombres. 'Tranquilo' expone a Saff un plan para eliminar a Mike : asesina al pastor Radford Chas y marca con el dedo del muerto tinto en sangre las iniciales de Mike. Los habitantes de Utah quieren lincharlo, pero Mike escapa con Jay y se refugian en el rancho de Lanzzo. Pistoleros y ciudadanos atacan el rancho. 'Tranquilo' mata al padre de Helen. Son hechos prisioneros y, en una parodia de justicia, el tribunal condena a Mike y se lo llevan a ahorcarle.

10.- LA BANDE DE GISLER.

(Curioso el nombre escogido para el pistolero, con una pronunciación parecida a la de Hitler. ¿Coincidencia, o una de las muchas alusiones disimuladas de Gago ?)

Cuando se disponen a colgar a Mike, el pueblo es atacado por la banda de Gisler. 'Tranquilo' es abatido por el jefe de los pistoleros y, moribundo, confiesa que Mike es inocente. Este se enfrenta a Gisler y le echa del pueblo. Saff devuelve a Hellen las escrituras de propiedad de su rancho. Mike y Jay piensan volver a fuerte Smith. Gisler, proyectando la destrucción de Utah, se alia con los indios navajos de Cuervo Negro. Atacan el pueblo. Durante la lucha, Mike mata a Saff. Jay es herido y casi todos los ciudadanos yacen muertos o heridos. Escenas de violencia en las calles.

CASI TODOS LOS CIUDADANOS DE UTAH, MUJERES Y NIÑOS YACEN EN EL SUELO, HERIDOS, MUERTOS O DESESPERADOS DE SU SUERTE, SIN ANIMO PARA SEGUIR LUCHANDO EN LA DESIGUAL BATALLA.

11.- RUINAS EN UTAH.

(En este número, Cuervo Negro se ha convertido en Buitre Negro, quizás porque el buitre es más grande e imponente que el cuervo, o simplemente por las prisas de realización.)

Buitre Negro es abatido por Mike y los navajos se dan a la fuga. Utah es un montón de ruinas, pero la llegada de nuevos colonizadores y la paz con los indios la convierte de nuevo en una ciudad próspera. Jay anuncia a Mike que va a casarse con Hellen, quien está enamorada del Rey del Oeste, pero comprende que su amor es imposible.

Surgen dos estafadores, Bill Scarface su secretario Spellman, quienes compran el rancho de Hellen con billetes falsos. Mike abandona Utha, pero al detenerse en Pueblo Pinto se entera de las andanzas de Scarface y su cómplice, quienes, mientras tanto, rapta a Hellen, pidiendo rescate a Jay.

12.- EL FIN DE DOS BANDIDOS.

Mike vuelve a Utah, donde de nuevo se enfrenta a Gisler, quien se ha puesto a sueldo de Scarface, y lo mata. Los dos estafadores son desenmascarados y Mike parte de nuevo, despidiéndose de Jay y Hellen.

13.- MISERABLES EN ACCIÓN.

Nueva aventura. Es evidente en el dibujo que se ha realizado a toda prisa, a veces son simples bocetos y el entintado bastante grosero, lo que manifiesta la decadencia de la serie. A pesar de todo, permanece el eficaz arte de las portadas y el arte narrativo del autor que mantiene el interés.

El Rey del Oeste, de regreso a Fuerte Smith, se detiene en Kansas City, donde encuentra a un amigo de infancia que desempeña el cargo de sherif. Éste ha sido acusado de ser cómplice de una banda que asaltó el banco y luego se fugó por el desierto Chico. Mike sale en pos de los rufianes y llega a un pueblo abandonado, donde vive una muchacha con su abuelo, Johnson, buscador de oro. La joven, Betty es una rubia valiente, imagen de la Carolina del Pequeño Luchador. Mike se hace pasar por un asesino y se une a la banda de Jovias. Los pistoleros atacan a Betty y su abuelo, los hacen prisioneros y les obligan a darles el plano de la mina. Mike revela quién es y pelea junto a Betty. Mientras tanto, en Kansas City se disponen a ahorcar al sherif Jeremias, amigo de Mike.

14.- RUFIANES EN ACECHO.

Aplazan la ejecución del sherif. Un cartucho de dinamita vuela la casa de Betty, poniendo fin a la vida del abuelo. Son apresados por Jovias y su gente, quienes se apoderan del oro y se llevan a Betty, dejando a Mike atado a merced del desierto. Logra desatarse quemando sus ligaduras con los restos calcinados de la casa. Mientras, Jovias y su banda llegan a Point, un pueblo que tienen bajo su poder. Mike se hace con los caballos de dos indios Kiowas. Al caer la noche, llega a Point y, tras una buena pelea a tiros en el saloon, hace prisioneros a Jovias y los que quedan vivos de su banda, llevándolos a Kansas. Su amigo Jeremias es inocentado, recupera su puesto de sherif y Mike le confía a Betty cuando se va para Fuerte Smith.

15.- ORO Y PLOMO.

Cuarta y última aventura.

Mike es recibido por el coronel Lorney y por sus admiradoras, las hermanas Belding, May y Bess, y la india 'Mimosa'. El coronel le informa que se están produciendo robos de ganado en la región y sospecha de unos recién llegados, Rafael Marcos, un mejicano amigo de Bess, y su criado japonés, experto en el lanzamiento de cuchillo. Marcos y Bess se aman. Un joven que quiere matar a Marcos es herido por el mejicano y es atendido por Mike y el coronel. El joven, Alec Gale, les cuenta su historia : con su padre habían encontrado un yacimiento de oro y Marcos, con su banda, mató a su padre, quedándose con su tierra y su oro. Mike habla con Bess y le revela que Marcos formaba parte de una banda cuyo jefe es una mujer llamada 'La Hija del Diablo'. Bess le confiesa que es a él, Mike, a quien ama en realidad. Marcos y el japonés quieren irse llevándose a Bess.

16.- LA HIJA DEL DIABLO.

Rafael Marcos rapta a Bess y se da a la fuga. En camino son atacados por los indios de 'Búfalo Rabioso' Mike les alcanza en ese momento y se enzarza en la pelea. Marcos, Bess y el japones son hechos prisioneros y los indios les llevan ante la Hija del Diablo, Cynthia, quien ama a Marcos y quiere matar a su rival, Bess.

17.- EL ÚLTIMO COMBATE.

Marcos promete obedecer a Cynthia y va con los indios a tender una emboscada a Mike. El explorador le vence y luego se dirige a la colina donde se encuentra la guarida de la Hija del Diablo. Amenazando a Bess, Cynthia hace prisionero a Mike, quien logra librarse y mata a Marcos y al japonés. Llega el coronel Lorney con 4 soldados y apresan a la Hija del Diablo. May declara de nuevo su amor a Mike y se quedan juntos. 'Mimosa vuelve con los suyos.

CONFORME. DESCUIDA, QUE NO ME VERÁ EL PELO
MIL DÓLARES PARA EL QUE LO LIQUIDE. MIL
¡MALVADA! ¡VEO QUE TIENE CORAZÓN DE HIENA...! ¡NO HAGA ESO!
LO QUE OCURRE ES QUE NO TENGO CORAZÓN, AMIGA MÍA QUE NO ES IGUAL
¡SI ESE TIPO HA MATADO A MARCOS, EL TAMBIÉN VA A MORIR !!! !! !! POR MIL DÓLARES MIS COYOTES SERÍAN CAPACES DE HACER CUALQUIER COSA!

Esta pequeña serie es una muestra más del arte de Manuel Gago, en particular de su narrativa, de su temática. Cierto es que, por circunstancias harto comentadas, el dibujo en sí deja que desear, y también lo que pudo ser esta serie si el autor hubiera disfrutado de otra libertad, así como de tiempo y medios económicos.

Como siempre en las historias de Gago, los personajes principales son enteros, nobles y valientes, románticos y bellos.

El físico del rey del Oeste nos recuerda en seguida al cine : es el vivo retrato de Errol Flynn, quien conocía un clamoroso éxito como encarnación de personajes románticos, valientes y aventureros. Mike Montana es un calco del famoso Búffalo Bill, encarnado en el cine por Joel Mac Crea en 1944 y por James Ellison, del que Gago se inspiró, en 1936 (The Plainsman). Como en 'Horizontes Nuevos', Mike busca al asesino de su padre. Como el personaje de 'Dodge, ciudad sin ley', Mike es un marginal, cazador de búfalos y conductor de caravanas, hasta que acepta el cargo de sherif momentáneamente y luego se convierte en un agente del coronel del fuerte Smith. Como coincidencia curiosa, el mismo año que apareció la colección de tebeos, salía en USA el film 'Montana', con Errol Flynn como protagonista.

Para notar la riqueza de la inventiva de Gago, démonos cuenta del simbolismo evidente en los nombres. 'El Rey del Oeste' nos zambulle inmediatamente en la aventura, en la noción de conquista del Oeste por los pioneros en caravanas y en lucha constante con los indios y los facinerosos blancos, mucho más numerosos que los autóctonos que defendían sus tierras. No solamente el apodo del personaje es evocador. También lo es su

nombre propio : Mike Montana. Mike es el diminutivo de Michael, el nombre del arcángel armado con una espada invencible, como el personaje de la historia. Montana evocaba en el lector los grandes espacios recorridos por caravanas y tramperos.

La madurez del autor y su atrevimiento se manifiestan desde el principio. Como en El Guerrero del Antifaz, como en El Pequeño Luchador, una mujer, la madre de May, ha sido violada y obligada a ser la compañera de un rufián durante dos años, hasta que consigue fugarse con el hombre que ama realmente y con el que vive en adulterio el resto de su vida. Aunque las peleas con los indios sean frecuentes, casi siempre lo son por incitación de los blancos ávidos de ganancia y de venganza. Al principio, Mike es amigo de los pieles rojas y amigo particular de la india 'Mimosa', con la que quizás se hubiera casado si May no hubiera intervenido en la historia. Como es costumbre del autor, el héroe vive en una encrucijada de amores, y varias mujeres giran alrededor de su vida. En su adolescencia frecuentó a Bess antes de darse a la fuga acusado de asesinato. Luego tuvo a 'Mimosa', y las veladas alusiones de Gago nos hacen pensar en las relaciones íntimas que tuvo con la india, ya que ésta dice en cierta ocasión en que, loca de celos, habla con May y le dice que Mike había sido muy feliz con ella (nº 6, página 5). Tales alusiones son una constante en la obra de Gago, una denuncia de la férrea y opresiva censura sexual que imperó en España en aquellos tiempos y que ahogaba e inhibía a la población joven y menos joven, fomentando la hipocresía (había que aparentar ser virtuoso ante los demás y frecuentar la iglesia).

TU HAS SIDO LA CAUSA DE MI DESGRACIA Y TAL VEZ LA DE SU PERDICION. ANTES DE QUE TU VINIERAS ERAMOS LOS DOS FELICES Y LOS DE MI TRIBU LE QUERIAN...
TE SUPLICO QUE NO ME ATORMENTES, MIMOSA"...
¡YO TAMBIEN ESTOY ATORMENTADA Y SUFRO! SI A EL LE OCURRIESE ALGO ¡NUNCA TE PERDONARIA!

La violencia es osada también. En dos ocasiones se ven paradas en las partes (nº 4, página 1 y nº 5, página 5) ; los pistoleros no dudan en maltratar a las mujeres : 'Puño de Hierro' pega bofetadas y empujones a Jane en el nº 4, por ejemplo, y Silas Belding abofetea a su hija en el nº 1 ; en el nº 9, Mike le hace a Saff 'la marca del Coyote', al arrancarle las orejas a tiros ; en el nº 7, Smoki abate a Silas y lo remata a tiros en el suelo delante de Bess ; en este mismo número, Mike atraviesa con su espada el cuello de 'Ojos de Fuego'.

Interesante es la evidente crítica social en esta serie. Si los indios figuran, como de costumbre entonces, como adversarios de los blancos, son azuzados por los forajidos ávidos de ganancia y sin respeto a la vida humana, por medio del tráfico de armas y de whisky.

El abuso de la autoridad y el empleo de la fuerza bruta son las características de forajidos como el ruin Silas Belding. Éste y 'Puño de Hierro' tienen « en un puño » a Vallealegre y pelean entre ellos como las bandas mafiosas que conocemos en nuestra época. Si el pueblo se llama Vallealegre es

porque sus habitantes vivían felices y alegres en él antes de la llegada de los facinerosos. Se puede ver aquí una alusión a la situación del pueblo español, alegre y risueño por tradición, pero amargado y triste como consecuencia de la guerra civil y la represión de la postguerra. Este sentimiento a la lectura es reforzado por el triste episodio de la destrucción de Utha por los indios apoyados y azuzados por Gisler (¡ Hitler !) y sus hombres (nº 10). Nos recuerda a Guernica. La abominación de las masacres propias de la guerra civil es condenada en unas cuantas viñetas : Hombres, mujeres y niños mueren, abatidos sin piedad por los salvajes atacantes y gimen, postrados, « desesperados de su suerte, sin ánimo para seguir luchando en la desigual batalla. ». El espectro de la guerra civil se cierne sobre esta obra, como en muchas otras del autor.

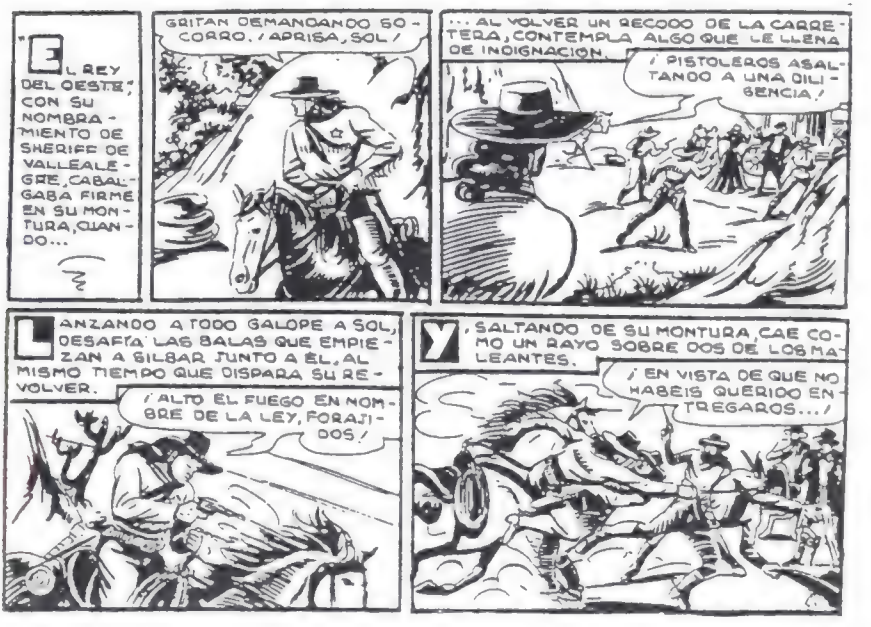
En esta serie son también notables los personajes femeninos, como acostumbra Gago en todas sus series. Mujeres emancipadas, hermosas, de gran carácter y sentimientos exaltados. 'Mimosa' es semejante a la 'Flor Blanca', del Pequeño Luchador. Betty es como Carolina, valiente y dispuesta a disparar. Jane vive entre pistoleros, ama a un bandido y está dispuesta a correr los mayores peligros por su amor.

En cuanto al último personaje interesante de la serie, Cynthia, 'La Hija del Diablo', hubiera podido ser un personaje excepcional y rico. Una mujer de carácter, jefe de banda, semejante a la Mujer Pirata del Guerrero del Antifaz.

Si, 'El Rey del Oeste' puede ser una obra 'menor' si se la compara con las obras maestras de Manuel Gago. Pero analizándola un poco se encuentran elementos característicos del autor : su genio narrativo, la acción continua que mantiene en vilo al lector, varias historias entrecruzadas, mujeres de relieve, relatos adultos, con alusiones y denuncias sociales e históricas, disimuladas para no ofuscar a la censura y darse el gusto de burlarse de ella.

En toda la obra de Gago se encuentran cosas interesantes y dignas de encomio, por poco que une se pare a leer y reflexionar sobre lo que se lee y el contexto en el que fue realizada.

Paris, octubre 2000


"EL REY DEL OESTE", CON SU NOMBRAMIENTO DE SHERIFF DE VALLEALEGRE, CABALGABA FIRME EN SU MONTURA, CUANDO...
GRITAN DEMANDANDO SOCORRO. / APRISA, SOL /
... AL VOLVER UN RECODO DE LA CARRETERA, CONTEMPLA ALGO QUE LE LLENA DE INDIGNACION.
/ PISTOLEROS ASALTANDO A UNA DILIGENCIA /
LANZANDO A TODO GALOPE A SOL, DESAFIA LAS BALAS QUE EMPIEZAN A SILBAR JUNTO A EL, AL MISMO TIEMPO QUE DISPARA SU REVOLVER.
/ ALTO EL FUEGO EN NOMBRE DE LA LEY, FORAJIDOS /
Y, SALTANDO DE SU MONTURA, CAE COMO UN RAYO SOBRE DOS DE LOS MALEANTES.
/ EN VISTA DE QUE NO HABEIS QUERIDO ENTREGAROS.../

ALMANAQUE

—Créame a mí. Si quiere vivir en paz con los vecinos, haga como yo: no tenga vecinos.

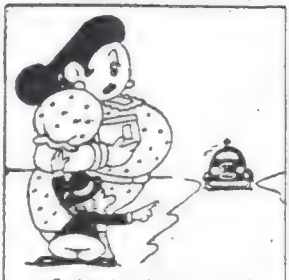
2001

ENERO							FEBRERO							MARZO						
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	3	4
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25
29	30	31					26	27	28					26	27	28	29	30	31	

ABRIL							MAYO							JUNIO						
						1			1	2	3	4	5	6					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
30																				

JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE						
						1				1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
30	31																			

OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4						1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30
														31						



—Será mejor que no cruces ahora, encanto. Podrías volcar aquel auto.

—¿Cómo quiere que vaque adelante mi negocio, si va me encuentro con 500 pesetas de gastos al levantarme cada día?

—Y por qué no se queda en la cama?

—¿Qué noticias tiene usted de Godines?

—Muy malas. De resultas de una caída ha quedado medio imbecil.

—Tanto mejor

—¿Cómo?

—Sí; porque antes de caerse lo era por completo.

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN

os da una noticia interesante:
Han visto ya la luz los

ALMANAQUES JUVENILES

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

Relatos impresionantes en los que se hermanan la astucia, la temeridad y la nobleza.

PURK, El Hombre de Piedra

El ser más fuerte y más noble, en el mundo más supersticioso, peligroso y extraño.

EL ESPADACHÍN ENMASCARADO

Héroe de los más apasionantes hechos históricos.

JAIMITO

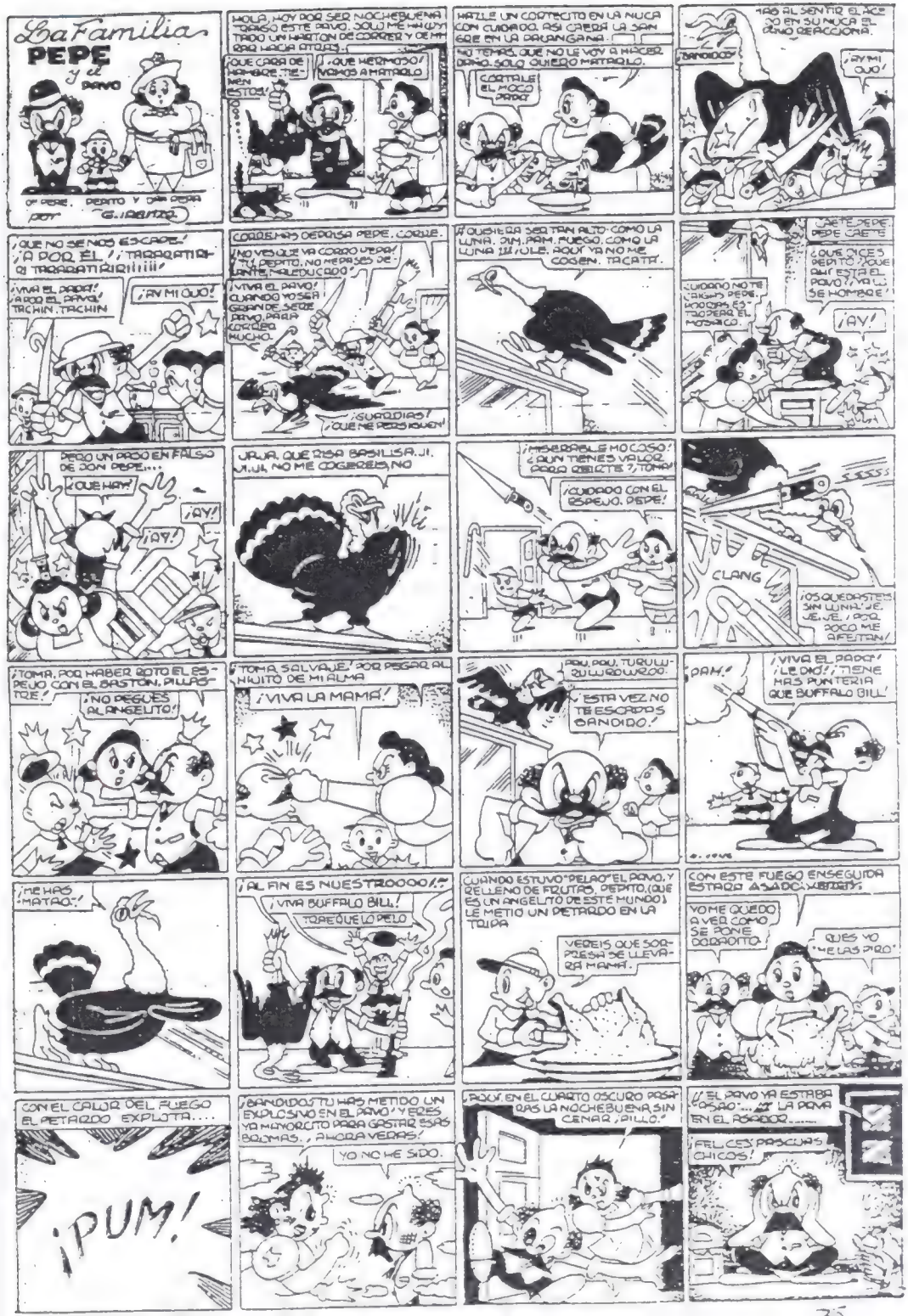
El saladísimo amiguito, con su pandilla, aventurero chispeante y travieso.

PUMBY

Album infantil en colores con cuentos e historietas llenos de gracia y de ternura.

MARILÓ

La revista para las jóvenes, más variada, selecta y moderna.


La Familia
PEPE
y el
pavo
Of PEPE, PEPITO Y DON PEPE
por G. IBAÑEZ
HOLA, HOY POR SER NOCHEBUENA VOY A COMERME ESTE PAVO. SOLO ME HA GUSTADO UN HARTON DE CORRER Y DE MI CASA HASTA AQUI...
¡QUE CARA DE HAMBRE TIENEN ESTOS!
¡QUE HERMOSO! VAMOS A MATARLO
HAZLE UN CORTECITO EN LA NUCA CON CUIDADO, ASI CAERA LA SANGRE EN LA PALANGANA...
NO TEMAS, QUE NO LE VOY A HACER DAÑO, SOLO QUIERO MATARLO.
¡CORTALE EL MOCO PRIMO!
¡BANDIDO!
¡AY MI OJO!
¡QUE NO SE NOS ESCAPE!
¡A POR EL!, ¡TARARATIRI-QUI TARARATIRI!!!!!!
¡VIVA EL PAPA! ¡A POR EL PAVO! TACHIN, TACHIN
¡AY MI OJO!
CORRE MAS QUE POBRE PEPE, CORRE.
¡NO VES QUE YA CORRO UN POCO! TU, PEPITO, NO ME PASES DE LISTO, MALDITO CRIO
¡VIVA EL PAVO! CUANDO YO SEA GRANDE SERE UN PAVO PARA COMERLO MUCHO.
¡SUERTUDAS! ¡QUE ME PERDIKUEN!
¡QUISIERA SER TAN ALTO COMO LA LUNA. PUM, PAM, FUEGO, COMO LA LUNA !!! ¡OLE, AQUI YA NO ME COGEN. TACATA.
¡CUIDADO NO TE CAIGAS PEPE, MIRA QUE ES TRAMPERA EL MOSAICO.
¡AY!
¿QUE DICES PEPITO? ¿QUE AHI ESTA EL PAVO? ¡YA LO SE HOMBRE!
PEGO UN PASO EN FALSO DE DON PEPE...
¿QUE HAY?
¡AY!
¡AY!
URIA, QUE RISA BASILISA. JI, JI, JI. NO ME COGEREIS, NO
¡MIS BARBAS, MI COSO! ¿AUN TIENES VALOR PARA REIRTE?, TONTO!
¡CUIDADO CON EL ESPEJO, PEPE!
CLANG
¡OS QUEDASTEIS SIN LUNA! JE, JE, JE. POQUITO ME AFEITAIS
¡TOMA, POR HABER ROTO EL ESPEJO CON EL BASTON, PILLASTRE!
¡NO PEGUES AL ANGELITO!
¡TOMA, SALVAJE! POR PEGAR AL NIÑITO DE MI ALMA
¡VIVA LA MAMA!
POU, POU, TURULU-QUI LURDURUDO!
¡ESTA VEZ NO TE ESCAPAS BANDIDO!
¡PAM!
¡VIVA EL PAPA! ¡LE DIO!, ¡TIENE MAS PUNTERIA QUE BUFFALO BILL!
¡ME HAS MATADO!
¡AL FIN ES NUESTROOOO!
¡VIVA BUFFALO BILL!
TORE QUE LO PELO
CUANDO ESTUVO PELAO EL PAVO, Y RELLENO DE FRUTOS, PEPITO, (QUE ES UN ANGELITO DE ESTE MUNDO) LE METIO UN PETARDO EN LA TOLVA
VEREIS QUE SORPRESA SE LLEVARA MAMA.
CON ESTE FUEGO ENSEGUIDA ESTARA ASADO...
YO ME QUEDO A VER COMO SE PONE DORADITO.
QUES YO ME LAS PIRO.
CON EL CALOR DEL FUEGO EL PETARDO EXPLOTA....
¡PUM!
¡BANDIDO! TU HAS METIDO UN EXPLOSIVO EN EL PAVO Y ERES YA MAYORCITO PARA GASTAR ESAS BROMAS, AHORA VERAS!
YO NO HE SIDO.
¡POU! EN EL CUARTO OSCURO PASARAS LA NOCHEBUENA SIN CENAR, PILLO.
¡¡EL PAVO YA ESTABA ASAO.... Y LA POVA EN EL ASADOR.....
¡FELICES PASCUAS CHICOS!

NOCHE DE ENERO

¡BIEN, HIJOS MIOS... VAMOS A ESCRIBIR LA CARTA A LOS REYES MAGOS. PUES YO TAMBIEN QUIERO PEDIRLES ALGUNA COSILLA!
¡OLE TU PAPA!
¡JA, JA... LES HE PEDIDO A LOS REYES UNA CAJA DE BOTELLAS DE CONAC!
¡OYE, ROQUE, AQUI TE TRAIGO UNA CARTA URGENTE!
¡PARA MI! ¿DE QUIEN PODRA SER?
¡QUERIDOS REYES MAGOS: MUY MI MUY RESPETO. EL MOTIVO DE ESCRIBIRLE ESTA PARA COMUNICARLE QUE DESDE HACE LO QUE YO VIVO DE LA CIUDAD NO PUEDO ALLI NO PODEMOS TENER LOS REGALOS QUE DESEO. POR LO TANTO DONCELLO, POR LO TANTO LOS PODRIA YO RETIRAR EN MI APARTADO DE CORREOS UN MAS QUE UN PAQUETE QUE UN PAQUETE
¡QUE LASTIMA... CON LA ILUSION QUE TIENEN MIS NIÑOS DE VER A LOS REYES...!
¡MUCHACHOS LES CONVIDO A UNA BOTELLA DE EXCELENTE CONAC. SI ESTA NOCHE SE DISFRAZAN DE REYES MAGOS Y VIENEN A MI CASA A TRAER LOS REGALOS QUE YO LES DE!
"CONFORME, ACEPTAMOS"
¡AQUELLA NIT MA NOCHE EN CASA DE ROQUE...
¡MIRAD, QUIQUITOS... YA LLEGAN LOS REYES!
¡QUE EMOCION, ROQUE
¡QUE GANAS TENGO DE QUE LLEGUEN!
¡QUERIDOS NIÑOS (¡EJEM...) AQUI OS TRAEMOS VUESTROS REGALOS Y A VD. TAMBIEN, SR ROQUE!
¡MUCHAS GRACIAS, MAJESTADES!
¡OH!
¡LO HAN HECHO ESTUPENDAMENTE. ESPERENME MAÑANA EN LA "TABERNA" Y LES LLEVARE LA BOTELLA!
¡ESTA BIEN, COMPADRE!
¡RECAMBIOS... ESOS "FRESCOS" ME HAN CAMBIADO LAS BOTELLAS DE CONAC POR AGUA MINERAL!
¡ESO NO LO CONSIENTO!
¡PERO ROQUE... ¿DONDE VAS A ESTAS HORAS Y CON EL FRIO QUE HACE?
¡TENGO QUE HABLAR URGENTEMENTE CON LOS REYES!
¡JAJA... POR ALLI LOS VEO... SE VAN A SORPRENDER DE MI!
¡OIGAN, NO ESTOY DISPUESTO A QUE ME TOMEN EL PELO... CONQUE DEVUELVANME MIS BOTELLAS!
¡COMO?
¡AYYY!
¡NO SE HAGA EL "DESENTENDIDO" Y QUITESE ESA BARBA QUE YA SE HA TERMINADO LA FARSA!
¡OIGA VD. SOBRECHIN!... ¿NO LE DA VERGUENZA MALTRATAR DE ESA MANERA A UN ANCIANO? ESTO LE COSTARA CARO!
¡OH... PE... PERDON...! ¡TON LOS REYES DE VERDAD!
EL HIJO DE ALARMA DE LOS REYES FUE DOS POR UN GUARDIA Y
¡SI NO ME EQUIVOCO LOS REYES MAGOS HOEN AYUDA!
¡BRR... ESTO ME DA A MI POR NO ESCONER BIEN LAS ZAMARRAS!
¡A BEBER A BESAR Y A SUSPIRAR... LAS COLAS DE CONAC... PARA LOS CAMARADAS!

AGAMENON PUNTUALIZA

¡RIDIELA! ¿QUE TE PASA FLORENTINO, "QUESTAS BIRRIANDO" A "TO BIRRIAR" COMO UN CERDO "PA" SAN MARTIN...?
ES "QUESTOY MU DISGUSTAO", Y "MU DOLIDO, QUENRESULTA QUEL TIO MELENCIO "QUES MU ILUSTRAO, MA LLAMAO..."
...."MA LLAMAO, NA MAS Y NA MENOS; QUE ¡PALURDO"INCULTURAL"! ¡"ENFIGURATE"! ¡PALURDO"INCULTURAL"! ¡BUAAA...!
¿ESO "TA LLAMAO A CONCENCIA"? ¡"POS ARA" MISMO "LARREGLAMOS" LAS CUENTAS! ¡RIDIELA!
¿QUE "SA"CREIDO EL MELENCIO "QUES", POR "MU ILUSTRAO" QUE SEA? ¡RIDIELA!
¡ESO! ¡ESO!
¡TIO MELENCIO, AQUI VENGO "TO ENDISGUSTAO" A ARREGLAR CON "USTE" UNAS COSAS "CUSTE" HA "LLAMAO" AL FLORENTINO AQUI DE CUERPO PRESENTE...!
QUE "TOS" SABEMOS "QUEL FLORENTINO ES TAN BESTIA QUE DUERME CON LAS BOTAS PUESTAS...
Y TAN BRUTO QUE COME CON GORRA Y SE RASCA LA CABEZA CON EL TENEDOR.
Y TAN CERRIL, QUE NO SABE HACER LA "O" CON UN CANUTO.
SI, SI, ESO.
Y TAN BURRO, QUE "ICE" QUE UNO MAS UNO SON "DICIOCHO" Y LLEVA SIETE.
ESO, ESO, SI.
Y TAN "PIAZO DE ACERMILA", QUE CUANDO VA EN EL CARRO "NAIDE" SABE QUIEN ES EL QUE TIRA DEL CARRO O QUIEN DA LOS GARROTAZOS...
Y "TO" ESO ESTA "MU SABIO" Y "MU ENDIMOSTRAO", ¡RIDIELA!
ESO, ESO, SI.
PERO "DESO A CUSTE" LE LLAME PALURDO "INCULTURAL"... ¿EH?
¡ZAS! ¡PIM! ¡CRAS! ¡CRIS! ¡PAM! ¡PAF!
MUCHAS GRACIAS, AGAMENON, "MAS LEVANTAO" LA MORAL Y LA DIGNIDAD HUMANA.
¡CLARETE! ¡COMO IBA YO A CONSENTIR QUE "NAIDE" "TE INSULTARA" DESA "MANERA"! ¡RIDIELA!
"¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!
VINAGRE

EL CONDADO DE CATALUÑA PROSPERÓ RAPIDAMENTE GRACIAS A SUS PRODUCCIONES EN SERIE

RAMÓN BERENGUER I
RAMÓN BERENGUER II
RAMÓN BERENGUER III
RAMON BERENGUER IV ...

ORTIFUS

CATALUÑA FUE UN CONDADO DEPENDIENTE DE FRANCIA

HASTA QUE "WIFREDO EL VELLOSO" APRENDIÓ A DEPILARSE SOLO

ORTIFUS

A
TADEO JUAN
CON ABRAZOS
MURCIANICOS
de
JUAN ALVAREZ
2000

FANZINES (X)

© ENJUERA 2014

¿ME DAS FUEGO CHATO?
¡EH...! SI CLARO
ESTO... ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?
¡COÑO!
TRABAJO. SI CURRAR EN LO QUE A UNO LE GUSTA SE LE PUEDE LLAMAR ASÍ
DIBUJO COMICS. BANDES DESSINÉES. FUMETTIS...

¿DE VERAS?
NUNCA HE CONOCIDO A UN DIBUJANTE DE... TANTAS COSAS
AHORA ADEMAS EN MI PAGINA WEB SE PUEDEN VER COSAS ONLINE
¿SERAS FAMOSO?

HOMBRE. EL DIBUJO ESTÁ BASTANTE BIEN PERO LA HISTORIA NO ES VEROSÍMIL. UN DIBUJANTE. UNA PROSTITUTA DE LUJO QUE TERMINA SABLEANDOLO...
HAS DE CONECTAR CON EL MUNDO REAL
PASAS DEMASIADO TIEMPO EN EL ESTUDIO
NO SE... SAL POR AHÍ Y VERAS COMO NADIE ES TAN PRIMO

¿Sanchistes

~~HUMOR SERIO~~, EH? 2000-1

¡Y CON MUY MALA LECHE!

...Y AHORA EL FABULOSO PROGRAMA "COMO ESTIRAR LA PATA CON UNA SALUD ESTUPENDA"

RON

VINA 20

CAZALLA

¿YA TENEIS ALGUNA REPROGRAFÍA DE J.SANCHIS?

¡LA MAYORIA DE SUS PERSONAJES REUNIDOS EN POSTERS EN BRILLANTE COLOR DIN-A-3 Y DIN-A-4! ¡DEDICADOS PERSONALMENTE!

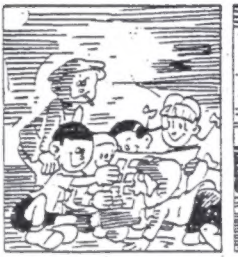
©J.SANCHIS. ALL RIGTHS RESERVED ALL OVER THE WORLD, HALA!

AL RICO CALEBRÓN

TEL. 963778906

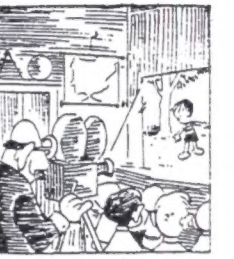
A CONTINUACIÓN: EL TELELE DIARIO

Modo extraño y ocurrente
que JAIMITO nos presenta
para lograr que la gente
viva en paz en el cincuenta.

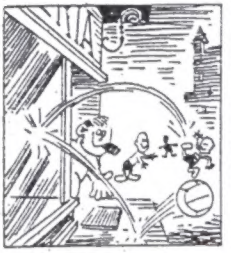


Por arte de nigromancia
conseguirá el «retoñito»,
que se divierta la infancia
con solo ver el JAIMITO.

Para estudiar, los chiquillos,
en los colegios tendrán
libros hechos de barquillos,
de guirlache o mazapán.

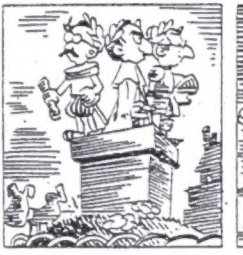


Un cine en clase tendrán
con los programas mejores,
de «Popeye» o de «Tarzan»
y... no apto «pa» mayores.

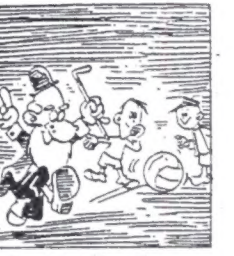


Como base principal
que colme dos ilusiones,
hará irrompible el cristal
y dará a todos balones.

Con talento y diplomacia
ordenará y con gran tino,
que ya no exista en farmacia
el aceite de ricino.

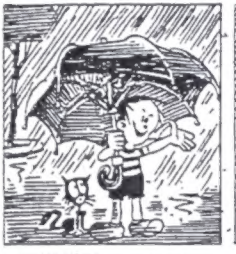


Declarará «archilumbreras»
defensores del infante
a Izquierdo, Karpa y Liceras
y algún otro dibujante.

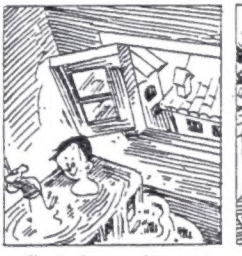


Y nos será permitido
dar opinión y consejas
si asistimos a un partido
de «foot-ball» en las callejas.

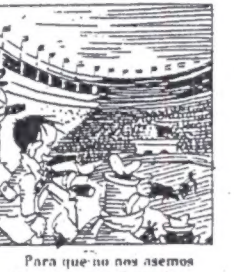
Hasta los «peques» más tiernos,
al fin, toreros serán...
pues los toros, como cuernos,
tendrán rico mazapán.



Y JAIMITO cantará
y no habrá más restricciones...
pues al cantar llovera...
sin que haya inundaciones.

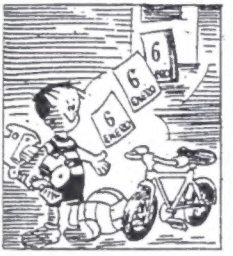


Y así, alegre y placentero,
sin parecer logogrifo,
se bañará el del tercero
con agua clara y... del grifo.

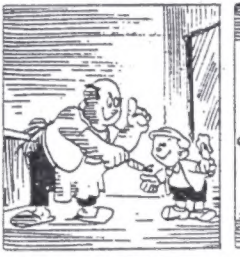


Para que no nos asemos
hará en verano fresquito;
y así a los toros iremos
cada cual con su abriguito.

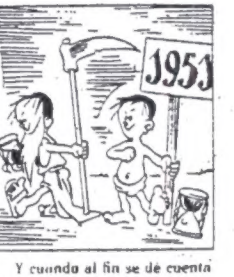
Por el contrario, en invierno,
será tanta la calor
que en vez de afelpado terno
usaremos bañador.



Honorable y justiciero
tendrá el año mil halagos...;
Trescientos «seises» de enero
a sea, de «Reyes Magos».



Como ya no habrá cupones,
en los hornos nos darán
caramelos y bombones,
para que compremos pan.



Y cuando al fin se dé cuenta
de que ya no es oportuno,
se marchará «Don Cincuenta»
y vendrá el cincuenta y uno...

El dibujante de Jaimito, y representante de la Escuela Valenciana de Ilustradores de Tebeos, Rafael Miguel Catalá, conocido por su nombre artístico, «Karpa», falleció ayer, a los 78 años, tras una larga y dolorosa enfermedad. Hoy se celebrará una misa en la iglesia de San Vicente Ferrer (junto al balneario Las Arenas). Tras dejar la historieta se dedicó a la pintura. En 1992 recibió la distinción al mérito cultural de la Generalitat Valenciana y le homenajeó el Salón del Cómic de Barcelona.

Rafael Catalá ha muerto a los 78 años de edad tras una larga enfermedad

Fallece Karpa, creador de Jaimito y uno de los grandes del tebeo valenciano

FRANCISCO TADEO JUAN
VALENCIA

Después de una lenta y penosa agonía falleció en Valencia, víctima de un cáncer de colon, el que fuera gran dibujante y pintor Rafael Miguel Catalán Lucas, nacido en Nules (Castellón) el 22 de septiembre de 1922.

Residente en Valencia capital desde poco después de la guerra civil, Karpa cursó estudios de bellas artes en San Carlos, dedicándose a la historieta en 1946, debutando con *Kangurito*, un personaje que, después de ser publicado por la editorial Lerso, llevó a la Editorial Valenciana, donde apareció en la revista *Pumby*, siempre, al principio con guiones propios y de su hermano Francisco Catalá.

Un año más tarde debutaría en la Editorial Valenciana, haciéndose cargo del famoso personaje *Jaimito*, al cual, Karpa, con su estilo elegante, fino y bello, le dio ese toque mágico que tienen los superdotados, que hizo que Jaimito llegara a ser un puntal de la conocida escuela valenciana, de la cual Karpa fue estandarte, junto a otros compañeros como Sanchis, Rojas de la Cámara, Gago, Grau y un larguísimo etcétera.

Esto hizo que se dedicase al estilo cómico, abandonando el dibujo realista con que había colaborado en Lerso: *El jinete del diablo*, con guiones del valenciano Tortajada. Durante años, Karpa no se estancó realizando tan sólo Jaimito, sino que fue ideando sus propias creaciones, algunas de las cuales quedan como puntales de la animación en el cómic: *Diabluras, Raspa y Arenque, Felipón, Don Memorión, María Amparo*, para la revista *Marilo*, etc.

El dibujante valenciano Rafael Catalá «Karpa». JOSÉ ALEIXANDRE

Para la revista *Trampolín* crearía *Rufo Alicate, El comando independiente* en 1952, y *Carbonilla y Tripita* (1954), en una de las pocas colaboraciones fuera de la Editorial Valenciana.

Simbad el marino fue, con guiones propios, una creación que enriqueció muchísimo la revista *Pumby*, en la cual crearía, entre otros, también, *Pulgarín, Flechita*.

En 1969, ya en plena crisis del tebeo, daría vida a *El profesor* en las páginas de *Jaimito*, y un año después, siempre con guiones suyos, para la editorial Bruguera, *Distrito Gaviota* que se publicaría en la revista *Zipi y Zape*.

Volvió al estilo realista en 1979 con una versión de *La guerra de los mundos*, cuando ya la editorial y el tebeo se hundían como el *Titanic*, y que, sin gente como la de entonces, no sabemos si, como el navío, saldrá del fondo oscuro de la nada en que se encuentra.

Rafael Catalá, nuestro Karpa, era una persona educada, de apariencia frágil, y un poco, como diría Simenon, *«l'homme le plus poli de la terre»*, de los que casi no se le oía cuando hablaba por no ofender ni a las moscas. Era idolatrado por los lectores y críticos españoles sin distinción, recordado y añorado desde que dejó la historieta para dedicarse a la pintura, a la que tanto amaba y jamás descuidó.

Tanto que en 1992 recibió de parte de la Generalitat Valenciana la distinción al mérito cultural el 9 de octubre de 1992; asimismo, fue homenajeado en el Salón del Cómic de Barcelona y, recientemente, iba a serlo en Andorra, pero ya, desde hacía meses, Karpa, el mágico Karpa, ya no podía atender a sus amigos y admiradores, dejándonos, este triste año 2000, a las 2 de la tarde del 12 de septiembre.

COMICGUIA
CUADERNO
DE LA
HISTORIETA
A FRANCISCO TARGO
IMPULSOR INCONTESTABLE
DEL DIBUIX D'HU-
MOR I EL
CÒMIC.
HARCA
Febrer 2000
HARCA